# ثقافة الإبداع ودور المعاهد الابتدائية الأزهرية فى نشرها

إعداد

**أ/ أمال عبد المنعم سالم**

إشراف

**أ.د/ حنان أحمد محمد رضوان**

أستاذ أصول التربية

كلية التربية – جامعة بنها

**د/رضا سيد هاشم عبد العزيز**

مدرس أصول التربية

كلية التربية – جامعة بنها

بحث مشتق من الرسالة الخاصة بالباحثة

# ثقافة الإبداع ودور المعاهد الابتدائية الأزهرية فى نشرها

إعداد

**أ/ أمال عبد المنعم سالم**

إشراف

**أ.د/ حنان أحمد محمد رضوان** — أستاذ أصول التربية — كلية التربية – جامعة بنها

**د/رضا سيد هاشم عبد العزيز** — مدرس أصول التربية — كلية التربية – جامعة بنها

## مستخلص الدراسة

**يعتبر الأخذ بثقافة الإبداع وتوفير متطلباتها** من الموضوعات المهمة التى تجد اهتماما كبيرا ومتواصل من أى نظام تعليمى متطور.

وتتحدد مشكلة الدراسة فى محاولة النهوض بالمعاهد الإبتدائية الأزهرية وتطوير منظومة التعليم الإبتدائي الأزهرى فى ضوء متطلبات ثقافة الإبداع.

وتنبع أهمية الدراسة من تناولها قضية مهمة تشغل بال المهتمين بتطوير العمل داخل المؤسسات التعليمية وهى قضية نشر ثقافة الإبداع داخل المؤسسات التعليمية, وتنمية القدرات الإبداعية لدى طلابها, ولنوعية المستفيدين منها وهم المخططون ومتخذوا القرارات.

وتهدف الدراسة إلى وضع تصور مقترح لتطوير المعاهد الإبتدائية الأزهرية فى ضوء متطلبات ثقافة الإبداع.

**الكلمات المفتاحية:**

تطوير – المعاهد الإبتدائية الأزهرية– متطلبات– ثقافة الإبداع.

## مـقـدمـــــة:

يمثل تطوير وتغيير التعليم على أساس إبداعى تحديا كبيرا, بل من المحتمل أن يكون أكبر تحد فى العصر الحديث (عصر الإبداع).

ويعتبر التعليم الأزهرى جزءا من التعليم المصرى, ويحتاج أكثر من غيره إلى تطوير فى بنيته الأساسية بالشكل الذى يتناسب مع متطلبات ثقافة الإبداع، وخاصة بعد أن اتجه العديد من دول العالم إلى تطوير نظمه التعليمية على اساس إبداعى، وأصبح هذا التطوير هدفا أساسيا.

ويعد التعليم الابتدائى حجر الأساس فى نهضة الأمة، وهو أول تعليم إلزامى يتلقاه الفرد، وترتكز عليه مراحل التعليم التالية له، فاذا قوى الأساس قوى البناء، ومن ثم وجب الاهتمام بالمعاهد الابتدائية الأزهرية، خاصة **وقد أكد العديد من الدراسات على** وجود مشكلات عديدة فى تلك المعاهد تحد من تقدمها وقدرتها على توفير متطلبات ثقافة الإبداع فيها، مما يعوق قيام تلك المعاهد بدورها فى إعداد جيل مبدع، الأمر الذى يتطلب بذل مزيد من الجهد لإحداث تطوير شامل وجذرى فى بنيتها وعناصرها.

## مشكلـــة الـدراســـة:

أن قضية تطوير المعاهد الإبتدائية الأزهرية قضية قديمة وجديدة, حيث قامت محاولات عديدة لتطويرها فى الماضى ومازالت المحاولات مستمرة فى الحاضر, وعلى الرغم من الجهود التى بذلت لتطويرها وتحديثها, إلا أنها لم تلق العناية والاهتمام الكافيين, ومازالت تعانى من مشكلات عديدة تحد من تقدمها وقدرتها على توفير متطلبات ثقافة الإبداع بها, مما يعوق قيام تلك المعاهد بدورها فى إعداد جيل مبدع الأمر الذى يتطلب بذل مزيد من الجهد لإحداث تطوير شامل وجذرى فى بنيتها وعناصرها.

وبناء على ما سبق يمكن صياغة مشكلة الدراسة فى التساؤل الرئيس التالى:

**كيف يمكن تطوير المعاهد الإبتدائية الأزهرية فى ضوء متطلبات ثقافة الإبداع؟**

**ويتفرع عن هذا التساؤل مجموعة من التساؤلات الفرعية على النحو التالى:**

١- ما التصور المقترح لتطوير المعاهد الإبتدائية الأزهرية فى ضوء متطلبات ثقافة الإبداع؟

٢- ما الأبعاد المختلفة لثقافة الإبداع؟

٣- ما أهم التجارب العالمية فى مجال نشر ثقافة الإبداع داخل المجتمع؟

٤- ما موقف المعاهد الإبتدائية الأزهرية من تنمية ثقافة الإبداع؟

## أهميـــة الـدراســـة:

**تنبع أهمية الدراسة الحالية من:**

١- إتساق أهدافها مع خطة التطوير التربوى الحالية فى مصر والعالم العربى التى تنادى بضرورة نشر ثقافة الإبداع داخل المؤسسات التعليمية، وتنمية القدرات الإبداعية لدى طلابها.

٢- تزويد المختصين فى حقل التعليم بمجموعة من المقترحات التى يمكن أن تسهم فى تطوير المؤسسات التعليمية فى ضوء متطلبات ثقافة الإبداع لمواكبة التحديات المعاصرة.

٣- محاولة النهوض بالمعاهد الإبتدائية الأزهرية باعتبارها مكانا تتشكل فيه شخصية الطفل وذلك من خلال القيم والمعارف والاتجاهات والمهارات والمعلومات التى يكتسبها لتنمية الجوانب الإيجابية فى شخصيته، ولتنمية القدرات الإبداعية لديه، كما أنها تعتبر مجتمعا صغيرا تعيش فيه مجموعة من التلاميذ المتقاربين من حيث العمر والنمو بغض النظر عن مستواهم الاجتماعى أو المادى، وفيه يتم تزودهم بمجموعة من القيم الإسلامية.

## أهـــداف الـدراســـة:

**هدفت الدراسة إلى:**

١- توضيح الأسس والمبادىء التربوية التى تقوم عليها ثقافة الإبداع.

٢- محاولة الكشف عن الواقع الحالى للمعاهد الإبتدائية الأزهرية فى محافظة القليوبية.

٣- وضع تصور مقترح لتطوير المعاهد الإبتدائية الأزهرية فى ضوء متطلبات ثقافة الإبداع.

## مصطلحـــات الدراســـة:

تتضمن الدراسة الحالية المصطلحات التالية:

### ١- تطوير المعاهد الإبتدائية الأزهرية:

يقصد بها الوصول بهذه المعاهد إلى أفضل صورة ممكنة, من خلال تطوير جميع العناصر الداخلة فى عمليتى التعليم والتعلم, وما يتطلبه ذلك من تحسين مدخلات العملية التعليمية, والعمليات التى تتم فيها, بهدف تحسين مخرجاتها [١].

**٢- متطلبـــــات:**

تعرف بأنها: "المؤهلات والشروط الواجب توافرها للقيام بدور ما أو وظيفة ما يسهل القيام بها" [٢].

**٣- ثقـــافـــة:**

تعرف الثقافة بأنها: أسلوب الحياة, أو مجموعة القيم التى تواجه الإنسان وتسيره وتقدم له المعايير التى يوازن بها بين الأشياء والمواقف ليختار بينها, أو أنها مجموعة العلوم والمعارف وأحكام العرف والتقاليد[٣].

**٤ – الإبـــداع:**

يعرف الإبداع بأنه: إتجاه للمبادرة يتمثل فى الخروج من السياق العادى والمألوف، وهو سلوك يتولد من إستعدادات الفرد مع خبرته، ويتمثل فى إنتاج جديد مفيد ومتميز، وهو أساساً نوع من التفكير الحر المفتوح الذى ينتج أفكاراً متنوعة لا تتحدد أو ترتبط مباشرة بالمعلومات المعطاه سلفاً، على خلاف ما يحدث فى المقابل، وهو التفكير النمطى المحدد[٤].

**الإطـــار النظـــــرى:**

**معنى ثقافة الإبداع:**

يقصد بها طريقة للحياة وبنية للإبداع ينمو العقل فى تربتها ويبنى ويكتشف علاقات جديدة بين الظواهر الطبيعية والانسانية من أجل واقع أفضل ومبدع[٥].

**أولا: خصائص ثقافة الإبداع:**

تظهر أهم خصائص ثقافة الإبداع **فيمايلى:**

- **التميز الثقافى:** أى أن لكل مجتمع ثقافته الخاصة, حيث يوجد تنوع ثقافى يشير إلى الإبداع الثقافى غير المنعزل على نفسه والمتكيف مع إبداع الآخرين.
- **الـوعى بـالتراث. .والتحـرر مـن التبعيـة للغـرب:** يمثل الوعى النقدى بتراثنا العربى الإسلامى نقطة البداية للإبداع الذاتى, ويتم ذلك عن طريق نظام التعليم الذى يهتم بتخريج شباب يعتز بدينه ولغته وعاداته ويغرس فيهم عادات التفكير المتفقة مع قيم التراث ومع الاهتمام بالتعلم الذاتى[٦].

- **الحـوار:** لإن شـرط الإبـداع هـو التعبيـرعن المكبـوت بـدون خـوف, وتفجيـر الطاقـات المكنونة.
- **الرغبـة فـى التجديـد والسـعى إليـه:** فالإبداع يبدأ من لحظـة التمرد الأولـى علـى الثقافة القائمة فى المجتمع, وأن الإبداع يكون تمرداً على نهج تقليدى للوصول إلى نهج جديد.
- **المثـابرة فـى العمـل:** فالإبداع لا يهبط من السماء بل يقترن بالعمل الجاد, والإبداعات العظيمة تتطلب آلاف الساعات من الجهد والتركيز.
- **التوجـه المسـتقبلى:**لأن الإبـداع يعتبـر تجـاوزاً للماضـى والحاضـر واستشـرافاً للمسـتقبل يحمل آمالا بشرية عزيزة, ويعبر عما يتوق الإنسان فى قرارة نفسه إلى تحقيقه وتطلعه لمستقبل مشرق(٧).

## ثانيا: أهم قيم ثقافة الإبداع:

فى كل ثقافة نوع من القيم التى تدعم الإبداعية وتحكم توجهات المعلمين نحو التلاميذ المبدعين(٨).

**ويمكن تحديد أهم قيم ثقافة الإبداع فيمايلى(٩) :**

- **الديمقراطية:** وهى حق الفرد فى المشاركة فى صنع القرار فى العمل الوطنى فكراً وفعلا.
- **الاستقلالية:** أى وعى الفرد بذاته المتفردة عن الآخرين ليكون متميزا فى الفكر والعمل.
- **المسئولية:** أى قدرة الفرد على أن يتحمل ما يأتيه من أفعال وأفكار وقرارات وقبوله لنتائجها.
- **العقلانية:** هو اتجاه يؤدى بالإنسان إلى النظرة النقدية فى تناوله للظواهر ومحاولة فهمها, وإعمال العقل والبعد عن التقليد.
- **الايجابية:** وتعنى المشاركة فى الحياة بكل ما تحمل من معان بحيث يكون الفرد طاقة فعالة فى كل عمل يوكل إليه.
- **الموضوعية:** هى القضاء على كل عوامل التحيز أى إقصاء الخبرة الذاتية لمعرفة الأشياء كما هى فى الواقع, والنزاهة باستبعاد العوامل الذاتية من العمل العلمى.

## ثالثا: متطلبات ثقافة الإبداع:

هناك مجموعة من المتطلبات يجب أن تتوفر فى البيئة المحيطة بالفرد لكى يتم تعزيز ثقافة الإبداع داخل كل مؤسسات المجتمع بما فيها مؤسسات التعليم العام والخاص والأزهرى.

ومما هو جدير بالذكر أن البيئة هنا تنقسم إلى بيئة خارجية (خارج المؤسسة التعليمية التى يتم تعزيز ثقافة الإبداع فيها أى خارج المعاهد الإبتدائية الأزهرية), وبيئة داخلية (داخل النظام التعليمى ذاته, بكل مقوماته, وآليات العمل فيه) **وفيما يلى شرح موجز لما سبق:**

**١- البيئـــة الخـارجيـــة:**

**وتشتمل على:**

**أ) البيئة الأسرية:**

يعتبر توفير البيئة الأسرية المبدعة من أهم متطلبات ثقافة الإبداع, لما للأسرة من تأثير كبير فى تنمية الإبداع لدى الطفل بما فيها من إتجاهات والديه وتربوية وتنشئة الطفل اجتماعياً ونفسياً وإبداعياً، كما أن دور الوالدين كبير فى هذه التنشئة[١٠] ، حيث تقع على عاتقهما تربية الطفل وتشجيعه على ممارسة هواياته ومواهبه، وتنمية قدراته الإبداعية.

**ب) البيئة الاجتماعية:**

ينمو المبدع منذ ولادته وحتى وفاته فى إطار إجتماعى، يشع عليه بإستمرار بجوانب من السلوك والقيم والإتجاهات والأفكار، وتعتبر بعض جوانب هذه الإشعاعات بمثابة قوى الجذب للإمكانات الإبداعية، وإثارتها فى الأفكار والعقول المبدعة[١١] ، ويلاحظ أن الإبداع يزداد فى بعض المجتمعات دون غيرها، كما أن الإبداع قد يزدهر فى حقبة زمنية معينة فى أى مجتمع[١٢].

**ج) البيئة الثقافية والحضارية :**

تساعد البيئة الثقافية على تنمية الإبداع, حيث توجد علاقة قوية بين الإبداع والثقافة **تظهر فيما يلى:**

- أن الإبداع محرك أولى للثقافة، وقوة دفع أساسية للحركة الفكرية، فإن نشط الإبداع نشطت الثقافة[١٣] ، حيث أن تنمية الإبداع يمكن أن تسهم فى النمو الثقافى فى المجتمع[١٤].
- أن الثقافة بالنسبة للفرد مرادف للشخصية, إذاً لكل فرد شخصيته التى يتميز بها عن غيره من الناس، والثقافة بالنسبة للمجتمع مرادف للشخصية القومية، التى يتميز بها المجتمع عن غيره من المجتمعات[١٥] , وهذا يتفق مع الإبداع الذى يتسم بالتميز.
- تنوع الثقافات وتعددها، حيث يوجد بعض الثقافات يتميز بالتقدم ومسايرة العصر الحديث، كما يوجد بعض الثقافات الآخرى يعتمد على أمور قديمة ويقاوم بشدة الإبداع[١٦].

- إذا كانت البيئة صالحة نمت القدرات الإبداعية وتطورت، وإذا كانت فقيرة بمثيراتها الثقافية، توقف نمو القدرات الإبداعية، وبناء على ذلك تبدأ دراسة السلوك الإبداعى وفهمه من خلال الإطار الثقافى للمجتمع(١٧) ، حيث يتأثر الإبداع بالثقافة السائدة داخل المجتمع.

**د) البيئة التكنولوجية:**

للتكنولوجيا الحديثة دور عظيم فى تشجيع ثقافة الإبداع، حيث نحتاج لتنمية الإبداع واقعاً إفتراضياً، ويمثل الواقع الأفتراضى ذروة ما وصلت إليه تكنولوجيا المحاكاة الرقمية والتفاعل بين الإنسان والآلة، وإنه ثمرة ما يمكن أن يطلق عليه هندسة الخيال التى تجمع فى آن واحد متسق بين العلم والفن والتكنولوجيا من أجل إقامة عوالم وهمية من صنع الرموز(١٨).

**هـ) البيئة الخاصة بوسائل الإعلام:**

أن وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة لا تقل أهمية عن غيرها من مؤسسات التنشئة الأسرية والاجتماعية فى إكتشاف ورعاية وتنمية الموهبة والابتكار والإبداع لدى الأطفال، حيث إن لها دوراً كبيراً فى تهيئة البيئة التى تسمح بتطوير ثقافة الإبداع, فالإعلام هو أساس تماسك المجتمع وطريقه للتقدم، لأن الإعلام المبدع يوجد أجيالاً من المبدعين بنشر التنوير والحرية والنقاش ويزيل الصعاب من أمام التفكير فى المجتمع(١٩).

**و) البيئة السياسية:**

مما لاشك فيه أن الجو السياسى الديمقراطى يشجع على التفكير والإبداع, بينما الجو السياسى الإستبدادى يحد من الإبداع(٢٠)، وأن النظم التى تحمى الإنسان وتضمن حريته فى التعبير عن نفسه, وتمد الشخص بشعور من الطمأنينة والاستقلال, تنعكس على أنواع النشاط الأخرى.

**ز) البيئة الاقتصادية:**

إن المستوى الاقتصادى السائدة فى المجتمع له تأثير كبير فى تنمية ثقافة الإبداع عن طريق العطاء نظير إنتاج الأعمال الإبداعية, كما أن المستوى الاقتصادى الجيد من شأنه توفير الإمكانات اللازمة للإبداع, وأن التنظيم الإجتماعى يؤثر فى الإبداع, فالطبقات المتيسرة تتعرض لميثرات أكبر من الطبقات الفقيرة(٢١).

**٢- البيئة الداخلية: وتشمل البيئة التعليمية فى المعاهد الإبتدائية الأزهرية:**

**أ) المعلم والطرق التى يتبعها:**

يتوقف نجاح السياسات التعليمية وتحقيق أهدافها التربوية بدرجة كبيرة على كفاءة المعلم المبدع فى تدريسه، وفى تعاملاته الإنسانية داخل الفصل وخارجه.

**ب) التلميذ المبدع:**

لاشك أن التعليم الجيد هو الذى يؤدى إلى تنمية الإبداع لدى التلميذ، ويجعل التلميذ محور العملية التعليمية وبالتالى يساعد على تنشئة جيل جديد مبدع.

**ج) المناهج الحديثة (المبدعة):**

يجب أن تركز على تنمية القدرات الإبداعية، وتساعد المتعلم على البحث والإستكشاف، وتزوده بأدوات البحث العلمى، وبالتالى تساعده على اكتشاف طاقاته الإبداعية التى يتميز بها ليعمل على تنميتها والإستفادة منها [٢٢].

**د) محتوى المنهج:**

يتم تحديد محتوى المنهج بناء على أهدافه التى ينبغى أن تتحقق من خلال التعليم الإبداعى، والتى تتناسب مع الأهداف الفردية والاجتماعية التى يتوقع المجتمع أن يحققها نظامه التعليمى، بحيث يقدم المحتوى بشكل مؤثر على التلاميذ ويتحدى قدراتهم العقلية، وينمى قدراتهم الإبداعية[٢٣].

**هـ) الوسائل التعليمية:**

تساعد الوسائل التعليمية التى يستخدمها المعلم لنقل محتوى المنهج إلى التلاميذ فى رفع مستويات إنجازهم الأكاديمى، وتطوير شخصياتهم، وبالتالى زيادة قدرتهم على الإبداع والابتكار[٢٤].

**و) الأنشطة التعليمية:**

للأنشطة التعليمية الفعالة دور ملحوظ فى تنمية ثقافة الإبداع ويظهر ذلك من خلال فوائدها **ومنها ما يلى :**

- تساعد فى معالجة أوجه القصور فى المناهج – فى حالة تنفيذ الأنشطة التعليمية بصورة جيدة – وذلك من حيث تعامل بعضها مع مواقف حياتية حقيقية تتسم بالوحدة والتكامل، وبالتالى يظهر دورها فى بناء الشخصية المبدعة وإكساب التلاميذ العديد من القيم الاجتماعية المرغوب فيها وتنمية الإبداع والتذوق الفنى[٢٥].
- تساعد فى تنمية مواهب التلاميذ والترويح عنهم حتى لا يكون اليوم الدراسى عبئاً على أنفسهم[٢٦].

**ز) عملية التقويم:**

يمكن من خلال عملية التقويم أن يتم تطوير العملية التعليمية بكافة عناصرها، وتوجيهها نحو تنمية ثقافة الإبداع، لأن فى نظامنا التعليمى غالبا ما تكرس كل الجهود، وتوجه معظم الممارسات داخل الفصل الدراسى وخارجه من أجل النجاح فى الامتحان، فإذا كان الإمتحان يقيس الإبداع، فسوف تكرس الجهود، وتوجه الممارسات فى العملية التعليمية لتنمية ثقافة الإبداع لدى التلاميذ وبالتالى يسهم التقويم فى تكوين عقلية مستنيرة قادرة على الإبداع[٢٧].

## نتائج والتوصيات البحث:

### أولا: نتائج البحث

تتمثل أهم نتائج الدراسة فيما يلي:

١- إزدواجية مناهج التعليم الإبتدائى الأزهرى والتى تتمثل فى مناهج التعليم العام إضافة إلى حفظ القرآن الكريم.

٢- وجود قصور فى مستوى أداء المعلم فى المعاهد الابتدائية الازهرية نتيجة لكثرة الأعباء التى يقوم بها وقلة التدريبات والتنمية المهنية وعدم كفاءة إعداده، وأن عدداً كبيراً من المعلمين غير مؤهلين تربوياً.

٣- خلو الخطط الدراسية من الأنشطة الإبداعية، وبالتالى عدم ممارسة التلاميذ الأنشطة التعليمية.

٤- عدم إهتمام معظم المعلمين بإستخدام وسائل تعليمية حديثة، والاقتصار على إستخدام الكتاب الدراسى والسبورة كوسائل تعليمية تقليدية مما أدى إلى إصابة التلاميذ بالملل وهذا يؤثر سلبا فى تنمية الإبداع لدى التلاميذ.

٥- قلة تمتع المديرين بالمهارات الفنية والإنسانية والسبب فى كل ذلك أن عملية اختيارهم تتم بناء على الأقدمية المطلقة فى الترقية للوظائف العليا دون الأخذ فى الإعتبار بدرجة كافية تأهيل العاملين لطبيعة العمل.

٦- تركيز الإمتحانات على الجوانب المعرفية فقط للتلميذ.

## ثانيا: التوصيـــات البحـــث

١- تطوير المناهج والمقررات الدراسية فى المعاهد الإبتدائية الأزهرية عن طريق إدخال أحدث المناهج التى تتلاءم مع متطلبات ثقافة الإبداع ومع تكنولوجيا العصر.

٢- الاهتمام بتفعيل تكنولوجيا التعليم فى المعاهد الإبتدائية الأزهرية عن طريق توفير الأجهزة والبرامج والمواد التعليمية فى المعهد، وتخصيص قاعة عرض فى كل معهد.

٣- إنشاء شعبة خاصة لإعداد معلم التعليم الإبتدائى فى كليتى التربية جامعة الأزهر.

٤- تغيير وتطوير طرق المعلمين فى مجال تقييم وتوجيه ومتابعة أداء التلاميذ، والاهتمام بالتقويم الإلكترونى، واستخدام البريد الإلكترونى فى مراجعة الواجبات المدرسية التى يكلف بها التلاميذ.

## المـــراجـــع


١- رئاسة الجمهورية: المجالس القومية المتخصصة, **تقرير المجلس القومى للتعليم والبحث العلمى والتكنولوجيا**, الدورة الثالثة والثلاثون، ٢٠٠٥-٢٠٠٦, ص٩٦.

٢- هناء حسين محمد: متطلبات تنمية ثقافة التطوير المدرسى لمعلمى التعليم الأساسى على ضوء المستجدات التربوية فى مصر , **رسالة ماجستير**, كلية البنات, جامعة عين شمس, ٢٠١٢, ص٨.

٣- زكى نجيب محمود : **تجديد الفكر العربى**, دار الشروق, القاهرة,٢٠٠٤ م, ص٦٩.

4- Ciez–Volz, Kathleen: Charting A course to creativity in developmental education **PH. Dissertation**. The university of Texas at Austin.2008, P. 57.

٥- أميرة عبد السلام زايد: التعليم فى المرحلة الثانوية وإعادة تشكيل العقل فى ضوء ثقافة الإبداع، **رسالة دكتوراه**، كلية التربية، بكفر الشيخ، جامعة طنطا، ٢٠٠٠م، ص٩.

٦- أميرة عبد السلام زايد: الإبداع فى التربية، رؤى ثقافية فى تشكيل العقل، إدارة النشر العلمى، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٣م، ص ص ١٢٠-١٣٠.

٧- يمكن الرجوع إلى:

- حسن إبراهيم عبد العال: **التربية الإبداعية ضرورة وجود**، دار الفكر العربى، القاهرة، ٢٠٠٥م، ص١٤٨.
- طارق كمال: **سيكولوجية الموهبة والإبداع**، مؤسسة شباب الجامعة للنشر والتوزيع، الإسكندرية، ٢٠٠٧، ص٥٦.
- رشا محمد عويس: دور الأنشطة المدرسية فى تنمية التفكير الإبداعى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، تصور مقترح، **رسالة ماجستير**، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢٠١١م، ص٨٣.

٨- حسنى عبد البارى عصر: **التعليم والتعلم الإبداعيان**، مركز الإسكندرية للنشر والتوزيع، الإسكندرية، ٢٠٠٨م، ص١٢٤.

٩- حسن إبراهيم عبد العال: مرجع سابق، ص ص٢٥٣-٢٧.

١٠- هناء شحات السيد حجازى: القيم المهنية السائدة لدى معلمى التعليم الإبتدائى ضوء المتغيرات المجتمعية المعاصرة، دراسة تقويمية، مرجع سابق، ص ص١١٧-١١٨.

١١- فوزية محمد النجاحى: **الإ تجاهات الحديثة فى تنمية التفكير والإبداع، كيف يفكر طفلك؟**، دار الكتاب الحديث، القاهرة، ٢٠٠٥م، ص٢٠١.

١٢- عبد الستار إبراهيم: **الإبداع قضاياه وتطبيقاته**، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٢م، ص ٢٣٨.

١٣- طارق كمال: **سيكولوجية الموهبة والإبداع**، مرجع سابق، ص٥٥.

١٤- حسن إبراهيم عبد العال: مرجع سابق، ص ٥٠.

١٥- آلان جوردان ستاركو: **الإبداع فى الفصل الدراسى متعة مثيرة للفضول**- ترجمة هالة إبراهيم الجروانى، وإنشراح إبراهيم المشرفى – (الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨م)، ص ٥٠.

١٦- مجدى عزيز إبراهيم: **التفكير لتطوير الإبداع وتنمية الذكاء ،سيناريوهات تربوية مقترحة**، عالم الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٧م، ص٣٠٥.

١٧- مجدى عزيز إبراهيم: **تربية الإبداع وإبداع التربية فى مجتمع المعرفة**، دار الكتب، القاهرة، ٢٠٠٧م، ص ١٣٥.

١٨- نبيل نمر عودة: إتجاهات طلبة كلية التربية الحكومية بغزة نحو الإبداع وعلاقتها بالتفكير الإبداعى لديهم، **رسالة ماجستير**، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٣م ، ص ص ٣٤-٣٥.

١٩- نبيل على: **قضايا عصرية، رؤية معلوماتية نموذج للكتابة عبر التخصصية**، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة،٢٠٠٦م ، ص ص ٢٠٤-٢٠٥.

٢٠- إسماعيل عبد الفتاح: **الإبتكار وتنميته لدى أطفالنا**، الدار العربية للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٣م، ص ص ١٤٢-١٤٣.

٢١- نبيل على: **قضايا عصرية، رؤية معلوماتية نموذج للكتابة عبر التخصصية**، مرجع سابق، ص ص ٢٠٤-٢٠٥.

٢٢- سناء نصر حجازى: **سيكولوجية الإبداع، تعريفه وتنميته وقياسه لدى الأطفال**، دار الفكر العربى، القاهرة، ٢٠٠٦م، ص٢٠٨.

٢٣- محمد بكر نوفل: **الإبداع الجاد "مفاهيم وتطبيقات"**، مركز ديبونو للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٩م، ص١٠٠.

٢٤- مجدى عزيز إبراهيم: **التفكير لتطوير الإبداع وتنمية الذكاء، سيناريوهات تربوية مقترحة**، مرجع سابق، ص ص٣١٩-٣٢٠.

٢٥- مجدى عزيز إبراهيم: **التدريس الإبداعى وتعليم التفكير**، مرجع سابق، ص٢٢٥.

٢٦- فايز مراد مينا: **التعليم فى مصر الواقع والمستقبل حتى عام ٢٠٢٠م**، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٩م، ص١٧٣.

٢٧- أميرة عبد السلام زايد: التعليم فى المرحلة الثانوية وإعادة تشكيل العقل فى ضوء ثقافة الإبداع، مرجع سابق، ص٣٠٤.

٢٨- منير بسيونى حسن: تطوير منهج علم النفس بالمرحلة الثانوية فى ضوء متطلبات تنمية الإبداع، **رسالة دكتوراه**، كلية التربية، جامعة الزقازيق، فرع بنها، ٢٠٠١م، ص٨٢.

# Abstract

The Current stud aims to illustrate the educational Principles and foundation Which The creativity culture Set up on Them ,inaddition to recognizing , The Current fact of Azhary primary institutes. in quiuibia governorate. Also put suggested Vision to develop Azhary primary institutes at the light of creativity culture requires , The researcher used The historical Method in order to recognize the Origination and development of Azhary primary education , The researcher used The descriptive Method to Know the real Statue of Azhary primary education , The researcher applied Questionnaires and observation Card and meeting with managers of institutes and Teachers of Azhary primary institutes and some Parents, The study exists aduplication in the Curriculums of Azhary primary education and The study Plans have no creativity activities, so the Pupils don't Practise the educational activities, most of Teachers didn 't interested in using modern educational facilities, They are using the studying book and the board as educational facilities also the exams Concertrate on Knowledge Side only for the Pupil, the study has recommended to Spread creativity culture in the Azhary primary education.