



الإبداع الانفعالي وعلاقته بأساليب المواجهة لدى عينة من طلاب الجامعة

لعداد

أ/ ريهام زغول عبد السميع بركات

معيدة بالقسم

لشرف

أ.د / أشرف أحمد عبد القادر أ.د / إسماعيل إبراهيم بدر

أستاذ الصحة النفسية ووكيل الكلية

لشئون الدراسات العليا والبحوث

كلية التربية – جامعة بنها

أستاذ الصحة النفسية وعميد الكلية

كلية التربية سابقاً – جامعة بنها

أ.د / هشام عبد الرحمن الخولي

أستاذ الصحة النفسية ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب

كلية التربية – جامعة بنها

بحث مشتق من الرسالة الخاصة بالباحثة

الإبداع الانفعالي وعلاقته بأساليب المواجهة لدى عينة من طلاب الجامعة

لعداد

أ/ ريهام زغلول عبد السميع بركات

معيدة بالقسم

لشرف

أ.د. / إسماعيل إبراهيم بدر

أستاذ الصحة النفسية ووكيل الكلية
لشئون الدراسات العليا والبحوث
كلية التربية - جامعة بنها

أ.د. / أشرف أحمد عبد القادر

أستاذ الصحة النفسية وعميد الكلية
كلية التربية سابقاً - جامعة بنها

أ.د. / هشام عبد الرحمن الخولي

أستاذ الصحة النفسية ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب
كلية التربية - جامعة بنها

المستخلص

هدفت الدراسة الحالية إلى الكشف عن طبيعة العلاقة الارتباطية بين الإبداع الانفعالي وأساليب المواجهة لدى عينة من طلاب الجامعة. وتكونت أدوات الدراسة من مقياس الإبداع الانفعالي (إعداد الباحثة) ومقياس أساليب المواجهة (إعداد: منال عبد الخالق، ٢٠٠٦)، وتم استخدام معامل ارتباط بيرسون Pearson ومعامل الإنحدار ، وتكونت عينة الدراسة من (٢٠٠) طالباً وطالبةً من طلاب جامعة بنها بكليتي الفنون التطبيقية والتربية، بواقع (٨٨) طالباً و(١١٢) طالبةً، وقد جاءت النتائج لتشير إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين درجات طلاب الجامعة على مقياس الإبداع الانفعالي، ودرجاتهم على مقياس أساليب المواجهة، وكذلك يمكن التنبؤ بالإبداع الانفعالي من خلال أساليب المواجهة لدى عينة الدراسة.

مقدمة:

يشهد العالم اليوم طفرة هائلة وتطور مضطرد في ميدان العلم والإبداع ؛ وفي ظل هذا التقدم والتطور المضطرد تتسابق المجتمعات ووسيلتها في ذلك استثمار كل طاقاتها وثرواتها وعلى رأسها الثروة البشرية. ويعتبر الإبداع الانفعالي من المفاهيم الحديثة والذي يساعد الأفراد على إدارة انفعالاتهم وضبتها وتحويل انفعالاتهم السلبية والإيجابية إلى إبداع.

فالإبداع الانفعالي كما أشار إليه أفريل (Averill 2002: 8-10) بأنه مفهومًا واضحًا يظهر في الممارسات الحياتية اليومية للأفراد، ونستدل على ذلك من خلال الاختلافات الثقافية في الانفعالات، والفروق الفردية في إدراك وفهم وتفسير واستيعاب المشاعر والانفعالات الخاصة بالفرد أو الخاصة بالآخرين، بالإضافة إلى القدرة على التعبير عن الانفعالات غير الشائعة، والقدرة على إدارة الانفعالات. علاوة على عمليات النمو المختلفة التي تمر بها الانفعالات وتأثرها بالتفاعلات الاجتماعية التي قد تؤدي في النهاية إلى تبلور كينونة خاصة بالانفعالات لدى كل فرد ويحدث ذلك في إطار القيم والقواعد والمعايير الاجتماعية السائدة في المجتمع.

وبشكل عام فإن أحداث الحياة يمكن توقع حلها واستيعابها في ضوء شخصية الفرد، فالفرد المبدع انفعاليًا يكون لديه القدرة على التعامل مع المواقف المختلفة التي يتعرض لها بشكل إيجابي وفعال ويحسن التصرف في مثل هذه المواقف، كما يكون أكثر مرونة في حل المشكلات التي تواجهه بشكل مبتكر ومبدع. حيث أكد كل من (سعيد سرور وعادل المنشاوي، ٢٠١٠ : ١٦٣) أن الأفراد مرتفعوا الإبداع الانفعالي لديهم القدرة على حل المشكلات وتبسيطها والتوجه إلى المصدر الأساسي للمشكلة أو البحث عن مصادر المشكلة الخارجية، كما يمكنهم من تغيير اتجاهاتهم الانفعالية عند مواجهة المواقف الضاغطة وتغيير الانفعال ليكون إيجابيًا.

مشكلة الدراسة:

نتيجة مرور المجتمع بالعديد من التغيرات التي تجعلنا في حاجة إلى دراسة أكثر عمقًا بحيث يتمكن الأفراد من توليد انفعالات أصيلة تتماشى مع معايير المجتمع، وجديدة تتماشى مع التغيرات الحادثة بالمجتمع. ومن ثم فالإبداع الانفعالي يشتمل على أبعاد ذاتية واجتماعية ويكون مرتبط بالآحداث عبر سياقاتها المختلفة مما يجعله يتأثر بعدد من المتغيرات الشخصية ومنها أساليب المواجهة. ومن ثم فنحن بصدد الكشف عن طبيعة العلاقة بين الإبداع الانفعالي

وأساليب المواجهة. وهذا هو مادفع الباحثة لإجراء دراستها في ظل قلة الأبحاث والمؤلفات العربية التي تناولت الإبداع الانفعالي في البيئة العربية بشكل عام والمصرية بوجه خاص. ويمكن بلورة مشكلة الدراسة الحالية في الإجابة عن التساؤلات الآتية:

- ١- هل توجد علاقة ارتباطية بين الإبداع الانفعالي وأساليب المواجهة لدى عينة من طلاب الجامعة (ذكور، إناث) ؟
- ٢- هل يمكن التنبؤ بالإبداع الانفعالي من خلال أساليب المواجهة ؟

أهداف الدراسة:

تكمن أهداف الدراسة الحالية في تناولها لأحد الموضوعات البحثية المهمة وهو الإبداع الانفعالي، والذي قلّت فيه الدراسات العربية والأجنبية. وتهدف الدراسة الحالية إلى:

- التعرف على طبيعة العلاقة بين الإبداع الانفعالي وأساليب المواجهة.
- الكشف عن إمكانية التنبؤ بالإبداع الانفعالي من خلال أساليب المواجهة.

أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة الحالية من أهمية الموضوع الذي تتصدى له الباحثة، حيث أنها تسعى إلى الكشف طبيعة العلاقة الارتباطية بين الإبداع الانفعالي وأساليب المواجهة لدى عينة من طلاب الجامعة.

١- الأهمية النظرية:

تكمن الأهمية النظرية للدراسة الحالية في إثراء التراث النظري في البيئة العربية حول متغير قلّت الدراسات العربية والبحوث حوله وهو الإبداع الانفعالي، وما تقدمه تلك الدراسة من عرض لمفهوم الإبداع الانفعالي، وكذلك عرض لطبيعة العلاقة والارتباط بين الإبداع الانفعالي وأساليب المواجهة.

٢- الأهمية التطبيقية:

تتبع أهمية الدراسة الحالية من أهمية المرحلة التي تتناولها الدراسة، وهي المرحلة الجامعية؛ فالشباب الجامعي هو أساس المجتمع ومستقبله. وكذلك تمدنا بمعلومات تساهم في إعداد البرامج التدريبية التي تستهدف تنمية الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة.

مصطلحات الدراسة:

١- الإبداع الانفعالي *Emotional creativity*

وتعرفه الباحثة بأنه قدرة الفرد على التعبير عن الانفعالات الجديدة والأصيلة والإيجابية والتي تتبدى في نضج مستوى تعامله بين الأفراد بشكل مرن في المواقف المختلفة بطريقة متميزة ومتفردة وإيجابية وغير مألوفة، ويتكون من الأبعاد التالية : الاستعداد الانفعالي، الطلاقة الانفعالية، المرونة الانفعالية، الأصالة (الجدة) الانفعالية. ويتحدد إجرائياً بالدرجة التي يحصل عليها الطالب على مقياس الإبداع الانفعالي (إعداد الباحثة).

٢- أساليب المواجهة *Coping Styles*

تعرفها (منال عبد الخالق، ٢٠٠٦ : ٣٤٣) بأنها طرائق يُدرك الفرد من خلالها ويفسر ويقيم ما يواجهه من ضغوط استناداً إلى معارف وإدراكات وانفعالات واستجابات وخبرات تُفعل التواصل مع المواقف المختلفة. وتتحدد إجرائياً بالدرجة التي يحصل عليها أفراد العينة من خلال الإجابة على فقرات مقياس أساليب المواجهة (إعداد : منال عبد الخالق، ٢٠٠٦).

الإطار النظري :

أولاً : الإبداع الانفعالي :

يشير التراث السيكولوجي إلى أن الإبداع الانفعالي مفهومًا حديثاً في مجال علم النفس، ومقارنةً بالذكاء الانفعالي فإن الإبداع الانفعالي لم يحظ بمزيد من الدراسة والاهتمام وخاصةً في البيئة العربية. حيث كانت العلاقة بين الإبداع والانفعال علاقة غامضة وغير واضحة، وكانت النظرة السائدة هي ارتباط الإبداع بالعمليات العقلية العليا في حين يرتبط الجانب الانفعالي بالعمليات العقلية الدنيا.

حيث أوضح حسني النجار (٢٠١٤ : ٢) أن هناك تفاعل كبير بين المعرفة والوجدان، لذلك تركز اهتمام علماء النفس المعرفي في السنوات الأخيرة على دراسة الجانب الانفعالي للعمليات المعرفية حيث أكدت العديد من النظريات والدراسات الحديثة على أهمية الانفعالات ودورها في الجانب المعرفي وفي تنشيط قدرات الفرد على التفكير والإبداع وحل المشكلات وتنظيم وتحليل المعلومات.

مفهوم الإبداع الانفعالي: لقد تم تناول تعريف الإبداع الانفعالي كالتالي:
حيث أشار كل من أفريل وتوماس نولس (Averill & Thomas - Knowels) ،
(1991 إلى أن الإبداع الانفعالي يتمثل في قدرة الفرد على إظهار أنواع من الانفعالات، تتميز
بالتفرد والأصالة، ويتكون من أربعة مكونات أساسية هي: الطلاقة، المرونة، إدراك التفاصيل،
والفعالية.

وأكد ليم (Lim) ، (148 : 1995 على أن الإبداع الانفعالي هو القدرة على الإحساس
بمشاعر جديدة والتعبير عنها بطريقة تعزز التطور الشخصي والعلاقات مع الآخرين والتي تدفع
الفرد إلى تحقيق مزيد من الإنجازات الإبداعية.

وأشارت (شيرين دسوقي، ٢٠١٠ : ٢٠٤) إلى الإبداع الانفعالي بأنه قدرة الفرد في
التعبير عن الانفعالات الأصيلة والمتفردة وذات الفعالية والتي تدفعه إلى توجيه التفكير بطريقة
إيجابية في التعامل مع المواقف المختلفة أو تدفعه لإنتاج بعض الأعمال الأدبية أو العلمية أو
الفنية، وتعتمد على امتلاك الفرد للاستعدادات الإبداعية التي تتصف بالجدة والفعالية.

ويتحدد الإبداع الانفعالي من خلال المحكات التالية :

١- الاستعداد أو التهيؤ الانفعالي Preparedness Emotional:

حيث خلص أفريل (Averill, 1999: 256-335) إلى أن الاستعداد الانفعالي يشير
إلى قدرة الفرد على فهم انفعالاته وانفعالات الآخرين في سياق الأحداث المختلفة، ومن ثم
إمكانية توظيف المعلومات المستمدة من الانفعالات في توجيه التفكير والأفعال.

٢- الجدة الانفعالية Novelty Emotional:

حيث أشار بوب وأنا (Bob & Anna) ، (80 : 2004 إلى الجدة بأنها تعتبر من
المعايير الأكثر شيوعاً بالنسبة للعملية الابتكارية، وتتحدد الجدة من خلال أحد المعايير الثلاثة
التالية : مقارنة الاستجابة الراهنة للفرد باستجاباته الماضية (المعيار الشخصي) ، أو مقارنة
استجابة الفرد الانفعالية باستجابات أقرانه (معيار جماعة الرفاق) ، أو مقارنة استجابة الفرد
بالاستجابات السائدة في المجتمع (معيار المجتمع) ، وتتحدد الجدة كمؤشر للإبداع الانفعالي
من خلال مقارنة استجابات الفرد بالاستجابات السائدة في المجتمع باعتباره أكثر المعايير
ملائمة للقياس.

٣- الفعالية / الأصالة الانفعالية / Emotional Effectiveness / Authenticity :

حيث أشار أفريل (Averill)، 177; Averill، 2002، (2005 إلى الفعالية بأنها قدرة الفرد على إصدار استجابات انفعالية مناسبة للموقف، وتكون ذات قيمة وفائدة للفرد والمجتمع، والفعالية مفهوم نسبي، فالاستجابة قد تكون فعالة في سياق ما وغير فعالة في سياق آخر، ولذا فإن فعالية الاستجابة الانفعالية تتحدد من خلال تأثيراتها على المدى البعيد وليس من خلال التأثيرات اللحظية للاستجابة (فرح أو حزن). بينما تعرف الاستجابة الانفعالية الأصيلة بأنها القدرة على إنتاج استجابة تعكس بدقة آراء ومعتقدات واتجاهات وقيم الفرد نحو المجتمع، وتعبير بصدق عما يدور بداخل الفرد، وتقاس من خلال ثلاث محكات: محك عدم التكرار، محك المهارة أو الإتقان، ثم محك التداعيات البعيدة.

ثانياً: أساليب المواجهة :

لقد أشار فولكمان وموسكowitz (Folkman & Moskowitz)، (647 : 2000 إلى أن الإنسان يميل إلى أن يسلك بطريقة تحقق سعادته وتخفف مصادر ألمه، وقد يمر بمواقف جديدة تتطلب منه جهداً في إدراك العلاقات وتشكيلها، وقد يكون سلوكه مكرراً بالمقارنة بمواقف سابقة، ومع تطور البحث أدرك علماء النفس والباحثون أن هناك استجابات وتدخلات وعمليات على مستوى الشعور وأن بالإمكان ملاحظتها ورصدها وقياسها وهي " أساليب المواجهة Coping Strategies " التي أصبحت موضوع دراسات عدة.

تعريف أساليب المواجهة:

اختلف العلماء في إيجاد تعريف محدد لأساليب المواجهة، وفيما يلي بعض هذه التعريفات: اتفق كل من عادل هريدي (١٩٩٦ : ٢٨٣)؛ ديفيد وسولز (David & Suls)، (265 : 1999 على أساليب المواجهة بأنها الجهود العقلية المعرفية والانفعالية والبيئية الشخصية والسلوكية التي يبذلها الفرد محاولاً السيطرة على الضغط أو ضبطه أو تقليله والتصدي للمواقف الضاغطة للتخلص منها، أو لتجنب آثارها السلبية (مادية ومعنوية)، بهدف المحافظة قدر الإمكان على توازنه الانفعالي، وتكيفه النفسي والاجتماعي.

وأوضح كل من كارفر وآخرون (Carver et al.)، (267 : 1989 أساليب المواجهة بأنها محاولات الفرد التي يتخذ من خلالها عدة خطوات لإزالة التأثيرات السالبة للضغوط ولتغيير

ظروف الضغوط المباشرة أو تغير تقييمه لها، لذا تتطلب المواجهة وجود حل فعال للمشكلة وللمثيرات التي تُفقد توازنه وتتجاوز قدرته على التوافق وكذلك التنظيم الانفعالي للضغط.

واعتبرها **كوك وهينر Cook & Heppner**، (906 : 1997)؛ **عبد الله الضريبي** (٢٠١٠: ٦٧٦) بأنها استراتيجيات وعمليات توافق يُنظم فيها الأفراد نشاطاتهم وسلوكياتهم في حدود يفرضها عليهم واقعهم بحيث تستهدف حل مشكلات الفرد ومواجهة المواقف والأحداث الضاغطة، فهي إعادة تعريف للواقع وإعادة تجديد له. وبالتالي فهي تلعب دوراً هاماً في التأثير على صحته النفسية والجسمية.

وبالتالي فقد تم تناول أساليب المواجهة بشكل متعدد مما يعكس أهمية مثل هذا المتغير، فأساليب المواجهة تشير إلى المجهودات والنشاطات التي يسعى من خلالها الفرد لمواجهة المواقف المختلفة بشكل عام وتخفيف التوتر الانفعالي وضبط الانفعالات المصاحبة لمثل هذه المواقف. ومن ثم فعندما يكون الفرد أكثر ثقة بنفسه ويتمتع بالمرونة والمثابرة والنضج والإتزان الانفعالي أثناء التعامل مع المواقف المختلفة تكون أساليب مواجهته توافقية وإيجابية، وبالتالي التعامل معها بشكل مبتكر وغير مألوف، فالفرد يلجأ إلى أساليب المواجهة بما يلي نمط شخصيته ومستوى خبرته وطريقة تقييمه لهذه المواقف.

هذا وقد أكدت **منال عبد الخالق** (٢٠٠٦ : ٣٤٢) إلى وجود عوامل عدة تلعب دورها في اختلاف الأفراد فيما بينهم في التجائهم إلى أساليب محددة للمواجهة بدءاً من المزاج الشخصي إلى أساليب المعاملة الوالدية إلى دور الأقران كجماعة مصدرية للضغوط إلى غيرها من عوامل مجتمعية وثقافية تدعم احترام السلطة والمرجعيات الدالة، ولا تشجع على الحوار والتواصل، أو أخرى تدعم التوجه الجمعي وتضحي بمكانة الفرد لصالح الكل.

دراسات سابقة:

قامت الباحثة بالإطلاع على العديد من الدراسات والبحوث التي تناولت الإبداع الانفعالي وعلاقته بأساليب المواجهة وهي كالتالي:

١- دراسة (**سعيد سرور وعادل المنشاوي**، ٢٠١٠) عنوان الدراسة: نموذج بنائي للإبداع الانفعالي والكفاءة الانفعالية والتفكير الإبداعي وأساليب مواجهة الضغوط الدراسية لدى الطالب المعلم.

هدفت الدراسة إلى كشف العلاقة بين الإبداع الانفعالي والكفاءة الانفعالية والتفكير الإبداعي وأساليب مواجهة الضغوط الدراسية، ومدى إسهام كل من الكفاءة الانفعالية والتفكير

الإبداعي وأساليب مواجهة الضغوط الدراسية في التنبؤ بالإبداع الانفعالي، لدى عينة قوامها (٣٠٠) طالبًا وطالبة من الفرقة الرابعة بكلية التربية بدمنهور. وتم استخدام قائمة الإبداع الانفعالي إعداد أفريل (Averill)، (1999 تعريب وتقنين الباحثين، مقياس الكفاءة الانفعالية إعداد الباحثين، إختبار التفكير الإبداعي إعداد (Williams Frank) تقنين (أحمد إبراهيم، ١٩٩٠)، مقياس أساليب مواجهة الضغوط الدراسية إعداد (Len & Chen)، (2010 ترجمة الباحثين. وقد أسفرت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة بين الإبداع الانفعالي وأساليب مواجهة الضغوط الدراسية، بينما كانت معاملات الارتباط سالبة في حالة أسلوبى مواجهة الضغوط الدراسية المتمثلين في التوجه السلبي نحو المشكلة والتوجه السلبي نحو الانفعال. كذلك إسهام كل من الكفاءة الانفعالية والتفكير الإبداعي وأساليب مواجهة الضغوط الدراسية في التنبؤ بالإبداع الانفعالي.

٢- دراسة أفريل (Averill) (1999، عنوان الدراسة: الفروق الفردية في الإبداع الإنفعالي :

المكونات والعلاقات. Individual differences in emotional

creativity: structure and correlates.

هدفت الدراسة إلى الكشف عن الفروق الفردية في الإبداع الانفعالي من خلال التركيز على البنية العاملية للإبداع الانفعالي في علاقتها بخصائص الشخصية، والالتزام الديني، وتقدير الذات، والخضوع، ووجهة الضبط، والالكتسيثيميا، وأساليب المواجهة، وقام أفريل مع فريقه بإجراء ست دراسات لتحقيق أهداف الدراسة، واستخدم في هذه الدراسات عينات متنوعة من طلاب الجامعة، طُبق عليهم مجموعة من المقاييس لقياس متغيرات البحث، ومن ثم خلصت نتائج الدراسات الفرعية إلى عدد من النتائج من أهمها: وجود فروق بين الذكور والإناث في الإبداع الانفعالي وذلك لصالح الإناث. كما توصلت إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة بين الإبداع الانفعالي وكل من تقدير الذات، فاعلية الذات، وأساليب المواجهة، ومركز الضبط، الإلتزام الديني وإدراك الخبرات المؤلمة والإحباط في الطفولة والمراهقة، والانفتاح على الخبرة.

تعقيب على الدراسات السابقة :

أشارت الدراسات السابقة إلى أهمية العلاقة بين الإبداع الانفعالي وأساليب المواجهة، إذ يتضح أن المبدعين انفعاليًا لهم ردود فعل متميزة عن غيرهم مما يجعل أساليب مواجهتهم

للمواقف تتسم بالمرونة والمثابرة والتحدي والضبط الانفعالي ولديهم القدرة على تناول المشكلات بشكل إيجابي وتبسيطها، وتغيير اتجاهاتهم الانفعالية عند مواجهة المواقف الضاغطة، مما يبرز أهمية دراسة الإبداع الانفعالي وعلاقته بأساليب المواجهة.

فروض الدراسة:

- في ضوء الإطار النظري والدراسات السابقة أمكن للباحثة صياغة الفروض التالية :
- ١- توجد علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين درجات الطلاب على مقياس الإبداع الانفعالي ودرجاتهم على مقياس أساليب المواجهة لدى عينة الدراسة.
 - ٢- يمكن التنبؤ بالإبداع الانفعالي من خلال أساليب المواجهة لدى عينة الدراسة.

إجراءات الدراسة:

عينة الدراسة:

تكونت عينة الدراسة النهائية من (٢٠٠) طالباً وطالبةً بكليتي الفنون التطبيقية والتربية بجامعة بنها بواقع (٨٨) طالباً، و(١١٢) طالبةً، وتراوحت أعمار العينة بين (١٩ - ٢٢) عامًا،

أدوات الدراسة:

استخدمت الباحثة في الدراسة الحالية الأدوات الآتية:

- ١- مقياس الإبداع الانفعالي (إعداد : الباحثة)
 - ٢- مقياس أساليب المواجهة (إعداد : منال عبد الخالق، ٢٠٠٦)
- وفيما يلي عرض لكل أداة من أدوات الدراسة بشكل مفصل :
- قامت الباحثة بمراجعة الإطار النظري، وما أتيح الإطلاع عليه من دراسات وبحوث سابقة، ومنها مقياس الإبداع الانفعالي إعداد أفريل (Averill,1999)، مهام الإبداع الانفعالي إعداد: جتبيزاي وأفريل (Averill & Gutbezahl)، (1996، مقياس الإبداع الانفعالي إعداد(زينب بدوي، ٢٠١١)، مقياس الابتكارية الوجدانية إعداد(ريهام عنان، ٢٠١١) .
 - من خلال ماسبق تم تحديد أبعاد مقياس الإبداع الانفعالي لدى طلاب الجامعة في أربعة أبعاد وهى: الاستعداد الانفعالي، الطلاقة الانفعالية، المرونة الانفعالية، الأصالة (الجدة) الانفعالية.
 - تم صياغة مفردات المقياس في صورة عبارات.

▪ حساب صدق وثبات المقياس كالتالى :

أولاً: صدق المقياس:

لحساب صدق المقياس تم استخدام صدق المحكمين، والصدق المرتبط بالمحك.

أ) صدق المحكمين:

تم عرض المقياس فى صورته الأولى على مجموعة من السادة المحكمين من أساتذة الصحة النفسية وعلم النفس وعددهم (١٥) محكماً وذلك للحكم على المقياس وبناء على توجيهاتهم تم إجراء التعديلات المقترحة بحذف المفردات وإعادة صياغة مفردات أخرى.

ب) الصدق المرتبط بالمحك:

قامت الباحثة بحساب صدق المقياس بطريقة صدق المحك ؛ وذلك بتطبيق مقياس الإبداع الانفعالي لدى طلاب الجامعة إعداد (ريهام عنان، ٢٠١٢) على عينة التقنين، وتم حساب معامل الارتباط بين درجات الطلاب على مقياس الإبداع الانفعالي (إعداد الباحثة) ومقياس الإبداع الانفعالي إعداد (ريهام عنان، ٢٠١٢)، وكان معامل الارتباط = ٠,٨١ وهو معامل ارتباط دال عند مستوى دلالة ٠,٠١ وهذا يدل على صدق المقياس.

ثانياً: ثبات المقياس:

قامت الباحثة بحساب ثبات المقياس بطريقة إعادة تطبيق المقياس.

إعادة تطبيق المقياس :

تم تطبيق المقياس على أفراد عينة التقنين، ومن ثم أعيد تطبيق المقياس بفواصل زمني قدره (١٥) يوماً بين التطبيقين، وكان معامل ثبات المقياس هو (٠.٧٣) وهو دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١).

ويتكون المقياس فى صورته النهائية من (٣٢) عبارة، وتتم الإجابة عن كل عبارة من خلال خمسة بدائل هى (موافق بشدة، موافق، متردد، غير موافق، غير موافق بشدة)، لذا أعطيت الدرجات (٥، ٤، ٣، ٢، ١) وبناءً على ذلك تكون النهاية العظمى لدرجة المفحوص على المقياس هى (١٦٠) والنهاية الصغرى لدرجة المفحوص على المقياس هى (٣٢) درجة.

ثانياً: مقياس مقياس أساليب مواجهة الضغوط (إعداد : منال عبد الخالق، ٢٠٠٦)

أ) وصف المقياس

أعدت هذا المقياس (منال عبد الخالق، ٢٠٠٦) حيث تتشكل صورة مقياس أساليب المواجهة فى بعدين رئيسيين وأربعة مكونات فرعية كما يلي: الأساليب التوافقية السوية : التأملية

والإجرائية، والأساليب اللاتوافقية اللاسوية: التجنبية والتدميرية. ويتكون المقياس من (٥٠) ويجب المفحوص عن طريق الاختيار من خمس استجابات تتدرج كما يلي: تنطبق تمامًا، تنطبق، بين بين، لا تنطبق، لا تنطبق تمامًا، ويكون تصحيحها كالتالي: ٥، ٤، ٣، ٢، ١.

ب) صدق وثبات مقياس أساليب المواجهة :

قامت معدة المقياس بحساب صدق المقياس باستخدام صدق المحكمين، صدق مفردات مقياس أساليب المواجهة، صدق الأبعاد بحساب معاملات ارتباط الأبعاد بالدرجة الكلية لمقياس أساليب المواجهة. كما قامت بحساب معامل ثبات مقياس أساليب المواجهة وكذا الأبعاد باستخدام معامل ألفا كرونباخ وطريقة التجزئة النصفية وسبيرمان براون وأوضح النتائج أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الصدق والثبات.

وقد قامت الباحثة بإعادة تقنين المقياس للتأكد من ملائمة لعينة الدراسة الحالية وذلك بعد تطبيقه على عينة التقنين وكانت النتائج كالتالي:

حساب ثبات مقياس أساليب المواجهة:

قامت الباحثة بإعادة تطبيق المقياس على أفراد عينة التقنين، ثم أعيد تطبيقه مرة أخرى بفواصل زمني (١٥) يومًا بين التطبيق الأول والثاني على نفس العينة، وتم حساب معامل الارتباط بين الدرجات التي تم الحصول عليها في التطبيق الأول ودرجات التطبيق الثاني، ووصل معامل الارتباط إلى (٠,٧٥) لأساليب المواجهة الإيجابية، ووصلت إلى (٠,٧١) لأساليب المواجهة السلبية وهي قيم مقبولة، وهي معاملات ارتباط دالة إحصائيًا عند مستوى دلالة (٠,٠١).

الأساليب الإحصائية المستخدمة:

إستخدامت الباحثة بعض الأساليب الإحصائية مثل معامل الارتباط، واختبار (ت)، ومعامل الانحدار وذلك بإستخدام البرنامج الإحصائي spss وذلك للتحقق من صحة الفروض.

نتائج الدراسة:

١- نتيجة الفرض الأول :

ينص الفرض الأول على: "توجد علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين درجات الطلاب على مقياس الإبداع الانفعالي ودرجاتهم على مقياس أساليب المواجهة" لدى

عينة الدراسة. وللتحقق من صحة هذا الفرض، قامت الباحثة بتطبيق كل من مقياس "الإبداع الانفعالي" ومقياس "أساليب المواجهة"، على عينة البحث وبعد رصد النتائج وتحليلها باستخدام معامل الارتباط بيرسون توصلت الباحثة إلى النتائج التالية :

أ) البعد الرئيسي الأول " الأساليب التوافقية السوية للمواجهة "

وللتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بتطبيق كل من مقياس "الإبداع الانفعالي" ومقياس "أساليب المواجهة" فيما يخص البعد الرئيسي الأول على عينة البحث وبعد رصد النتائج وتحليلها باستخدام معامل الارتباط بيرسون توصلت الباحثة إلى النتائج التالية :

جدول (1) العلاقة الارتباطية بين مقياس الإبداع الانفعالي ومقياس أساليب المواجهة
فيما يخص البعد الأول "الأساليب التوافقية السوية للمواجهة"

مقياس أساليب المواجهة "بعد الأساليب التوافقية السوية للمواجهة"			مقياس الإبداع الانفعالي
إجمالي المقياس	البعد الثاني أساليب إجرائية	البعد الأول أساليب تأملية (على مستوى التأمل والتفكير)	
**٠.٧١١	**٠.٦٧٤	**٠.٦٣٤	

** دالة عند مستوى (٠.٠١)

من خلال جدول (1) يتضح وجود علاقة ارتباطية موجبة بين مقياس "الإبداع الانفعالي"، والبعد الرئيسي الأول لمقياس أساليب المواجهة "الأساليب التوافقية السوية للمواجهة" عند مستوى دلالة (٠.٠١)، إضافة إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة بين مقياس "الإبداع الانفعالي"، و"الأساليب التأملية" و"الأساليب الإجرائية" من البعد الرئيسي الأول عند مستوى دلالة (٠.٠١). مما يعنى تحقق الفرض الثاني وقبوله فيما يخص البعد الأول الرئيسي الأساليب التوافقية السوية للمواجهة".

ب) البعد الرئيسي الثاني " الأساليب الاتوافقية اللاسوية للمواجهة "

للتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بتطبيق كل من مقياس "الإبداع الانفعالي" ومقياس "أساليب المواجهة" فيما يخص البعد الرئيسي الثاني على عينة البحث وبعد رصد النتائج وتحليلها باستخدام معامل الارتباط توصلت الباحثة إلى النتائج التالية :

جدول (٢) العلاقة الارتباطية بين مقياس الإبداع الانفعالي ومقياس أساليب المواجهة
فيما يخص البعد الثاني "الأساليب اللاتوافقية اللاسوية للمواجهة"

مقياس أساليب المواجهة			مقياس الإبداع الانفعالي
"بعد الأساليب اللاتوافقية اللاسوية للمواجهة"			
إجمالي المقياس	البعد الثاني أساليب تدميرية	البعد الأول أساليب تجنبية	
٠.٤٤٣ - **	٠.٤٩٩ - **	٠.٣٩١ - **	

** دالة عند مستوى (٠.٠١)

من خلال جدول (٢) يتضح وجود علاقة ارتباطية سالبة بين مقياس "الإبداع الانفعالي"، والبعد الرئيسي الثاني لمقياس أساليب المواجهة "الأساليب اللاتوافقية اللاسوية للمواجهة" عند مستوى دلالة (٠.٠١)، إضافة إلى وجود علاقة ارتباطية سالبة بين مقياس "الإبداع الانفعالي"، وأبعاد "الأساليب التجنبية" و "الأساليب التدميرية" من البعد الرئيسي الثاني عند مستوى دلالة (٠.٠١). مما يعنى تحقق الفرض الثاني وقبوله فيما يخص البعد الرئيسي الثاني. وترجع هذه النتيجة في رأي الباحثة، إلى أن الأفراد المبدعين انفعاليًا يقيمون المواقف الضاغطة وفقًا للنسق المعرفي لديهم والادراك والانفعال الذي يساهم في التعامل مع المواقف المتنوعة وغير المألوفة بشكل أكثر إيجابية، كما يكونوا أكثر مرونة في حل المشكلات التي تواجههم بشكل مبتكر ومبدع وإيجابي. وفي ذلك تتفق النتيجة الحالية مع ما توصلت إليه دراسة كل من أفريل (Averill)، (1999؛ سعيد سرور وعادل المنشاوي (٢٠١٠: ١٦٣) حيث أكدت تلك الدراسات على وجود علاقة ارتباطية موجبة بين الإبداع الانفعالي وأساليب المواجهة؛ حيث أشارت إلى أن الأفراد مرتفعي الإبداع أكثر استفادة من الأساليب التوافقية النشطة والفعالة عند مواجهة مواقف الإحباطات، بينما منخفضي الإبداع كانوا أكثر استخدامًا للاستجابات الانسحابية والعدوانية والتجنبية.

٢- نتيجة الفرض الثاني:

ينص الفرض الثاني على: "يمكن التنبؤ بالإبداع الانفعالي من خلال أساليب المواجهة لدى عينة الدراسة". وللتحقق من هذا الفرض يحسب تحليل الانحدار الخطى لإمكانية التنبؤ بمتغير مستقل من متغيرات تابعة.

جدول (٣) معامل الارتباط المتعدد (R) بين الإبداع الانفعالي وأساليب المواجهة (التوافقية السوية)

المتغير المستقل	المتغير التابع	معامل الارتباط المتعدد R	مربع معامل الارتباط المتعدد	مربع معامل الخطأ المعياري
الإبداع الانفعالي	التوافقية السوية	٠.٧١١	٠.٥٠٦	٠.٥٠٤
				١٣.٣٩٤

يوضح جدول (٣) قيمة معامل الارتباط المتعدد (R) ومربع معامل الارتباط المتعدد وهو معامل ارتباط مناسب.

جدول (٤) تحليل التباين ف ودلالاتها الاحصائية للإبداع الانفعالي وفقاً لأساليب المواجهة (التوافقية السوية)

المتغير المستقل	المتغير التابع	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
الإبداع الانفعالي	التوافقية السوية	الانحدار	٣٦٤١٣.٣٤٧	١	٣٦٤١٣.٣٤٧	٢٠٢.٩٨٥	دال عند مستوى ٠.٠١
		الباقى	٣٥٥١٩.١٣٣	١٩٨	١٧٩.٣٩٠		
		المجموع	٧١٩٣٢.٤٨٠	١٩٩			

ويتضح من جدول (٤) أن قيمة (ف) إنها دالة احصائياً عند مستوى ٠.٠١ ومنها فإن التباين في الإبداع الانفعالي يمكن تفسيره بمعرفة الدرجة الكلية للأساليب التوافقية السوية للمواجهة.

جدول (٥) دلالة تحليل الانحدار المتعدد بين الإبداع الانفعالي وأساليب المواجهة (التوافقية السوية)

المتغير المستقل	قيمة معاملات الانحدار	الخطأ المعياري لمعاملات الانحدار	قيمة بيتا	قيمة ت	مستوى الدلالة
الثابت	٥.١٢٢	٨.٣١٠			دالة عند مستوى ٠.٠١
التوافقية / السوية	١.٠٨٥	٠.٠٧٦	٠.٧١١	١٤.٢٤٧	٠.٠١

ومن جدول (٥) يتضح مدى إسهام الأساليب التوافقية السوية على الإبداع الانفعالي ومنها فإن ثابت معادلة الانحدار أو ثابت التنبؤ يساوي (٥.١٢٢) ومعامل الانحدار الجزئي غير المعياري (B) هنا يساوي (١.٠٨٥) وهو دال عند مستوى (٠.٠١)، أما معامل الانحدار المعياري (Beta) يساوي (٠.٧١١) وتدل قيمة (Beta) على أن كل تغير مقداره درجة معيارية واحدة في قيمة القيم الأساليب التوافقية السوية للمواجهة تؤدي إلى تغير قيمته (٠.٧١١) في قيمة الإبداع الانفعالي. ومنها فإن معادلة الانحدار هي

$$\text{درجة الإبداع الانفعالي} = 5.122 + (0.711 \times \text{درجة الأساليب التوافقية السوية للمواجهة})$$

وبالتالي يمكن التنبؤ بالإبداع الانفعالي من خلال الأساليب التوافقية السوية للمواجهة وترجع هذه النتيجة في رأي الباحثة إلى أن المبدعين انفعاليًا بدافعيتهم وتناولهم الإيجابي وغير المؤلف للمواقف المختلفة لا يعتبرونها مواقف ضاغطة، حيث تظهر قدرتهم في تناول مثل هذه المواقف بصفة عامة والمواقف الضاغطة بصفة خاصة تناولاً إيجابياً وبشكل متفرد وغير مؤلف ومن ثم يثابرون لإنجازها وتحقيق طموحاتهم وأهدافهم، وفي ذلك إتساق مع نتائج دراسة (سعيد سرور وعادل المنشاوي، ٢٠١٠ : ١٦٣) ومن ثم يمكن الإشارة إلى إمكانية التنبؤ بالإبداع الانفعالي من خلال أساليب المواجهة التوافقية.

توصيات الدراسة:

توصي الدراسة الحالية بضرورة توجيه الاهتمام بفئة المبدعين انفعاليًا، فالمبدعون هم القوى الدافعة نحو التقدم والرقي وحل المشكلات بطرق وأساليب جديدة وغير مؤلفة. وكذلك ضرورة توجيه الاهتمام بالمرحلة الجامعية، كما توصي الدراسة بإجراء دراسات تتناول إبراز لأهمية الأساليب التوافقية السوية للمواجهة والتي يلجأ إليها الفرد وماتترتب عليه تلك الأساليب من الاحتفاظ بالصحة النفسية وعدم الهروب من المواقف المختلفة وتجنبها.

المراجع

أولاً : المراجع العربية :

- ١- حسني زكريا النجار (٢٠١٤). النموذج البنائي للعلاقة بين الإبداع الانفعالي وفعالية الذات الانفعالية ومهارات اتخاذ القرار لدى طلاب الجامعة، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، ٢٥(٩٨)، ١٠١ - ١٤٤.
- ٢- سعيد عبد الغني سرور، عادل محمود المنشاوي (٢٠١٠). نموذج بنائي للإبداع الانفعالي والكفاءة الانفعالية والتفكير الإبداعي وأساليب مواجهة الضغوط الدراسية لدى الطالب المعلم، مجلة كلية التربية بدمنهور، جامعة الأسكندرية، ٢، ١٠٣ - ١٨٧.
- ٣- شيرين محمد أحمد دسوقي (٢٠١٠). البناء العاملي للإبداع الانفعالي وعلاقته بكل من قوة السيطرة المعرفية والقيم لدى عينة من طلاب الصف الثالث الإعدادي، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، ٢١ (٨٢)، الجزء ٢، ١٦٨ - ٢١٢.
- ٤- عادل محمد هريدي (١٩٩٦). علاقة وجهة الضبط بأساليب مواجهة المشكلات "دراسة في ضوء الفروق بين الجنسين"، مجلة بحوث كلية الآداب بجامعة المنوفية، (٢٦)، ٢٦٧ - ٣٢١.
- ٥- عبد الله الضريبي (٢٠١٠). أساليب مواجهة الضغوط النفسية المهنية وعلاقتها ببعض المتغيرات دراسة ميدانية على عينة من العاملين بمصنع زجاج القدم بدمشق، مجلة جامعة دمشق، ٢٦ (٤)، كلية التربية جامعة دمشق.
- ٦- منال عبد الخالق جاب الله (٢٠٠٦). أساليب مواجهة الضغوط وعلاقتها بالعوامل الخمس الكبرى في الشخصية لدى طلاب وطالبات المرحلتين الثانوية والجامعية. مؤتمر العلاج النفسي... رؤية تكاملية، جامعة المنوفية، ٣٤١ - ٣٧٧.

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 7- Averill , J.R.(1999). Individual differences in emotional creativity : Structure and correlates. Journal of Personality , 67, 331 – 371.
- 8- Averill, J. (2002). Emotional creativity : Toward " Spiritualizing the Passions " Handbook of Positive Psychology , 127- 185, New York : Oxford University Press.

- 9- Averill, J. R., & Thomas –Knowles , C. (1991). Emotional Creativity. In K. T. Strongman (Ed.), International Review of Studies on Emotion , 1, 269-299. London: Wiley.
- 10- Averill, J. R.(2005). Emotions as Mediators and as Products of Creative activity. In J. Kaufman & J. Baer (Eds.), Creativity across domains : Faces of the muse , 225-243. Mahwah, NJ: Erlbaum.
- 11- Bob, J.& Anna, A. (2004). Teaching Creativity and Teaching for Creativity : Distinctions and Relationships, Educational Studies , 30 (1), 77- 87.
- 12- Carver, C ; Seheier , M & Weintraub , J.(1989). Assessing Coping Strategies : A theoretically based approach. Journal of personality and Social Psychology , 156 (2) , 267 – 283.
- 13- Cook, S.W. & Heppner, p.p, (1997). A Psychometric study of three coping with stresses measures. Education and Psychological Measurement, 57 (6), 906 - 923.
- 14- David,J.P& Suls,J.(1999). Coping Efforts in Daily Life : Role of Big Five Traits and Problem Appraisals. Journal of Personality , 67 (2) , 265 – 275.
- 15- Folkman, S. & Moskowitz, J. (2000). Positive Affect and the other Side of Coping. American Psychologist, June, 55 (6), 647-656.
- 16- Lim , K. (1995). The Relationship between Emotional Creativity and Interpersonal Style. A Dissertation Presented for the Doctor of Philosophy Degree ,75, (02 B). 1488.

Abstract

The current study aims to Identify the nature of the relationship between emotional creativity and coping styles in a sample of university students. The researcher used the current study tools: Emotional Creativity Scale (prepared by the researcher), Coping Styles Scale (prepared by Manal Abdul Khaliq, 2006). Using the following Static styles: Pearson Coefficient Correlation, Regression coefficient. The study sample consisted of 200 male and female university students from Benha University, faculty of applied arts and faculty of Education divided as follow 88 male students and 112 female students. All its hypothesis verified in its results as follow: There is a positive correlation relationship (0.01) between emotional creativity scale and coping styles scale scores in a sample of university students, coping styles can predict emotional creativity.