



دور المسرح المدرسي في تحقيق متطلبات مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١

إعداد

الباحث / وحيد عبد الله نبيه أبو السعود
معلم خبير مسرح
إشراف

د / هناء شحات السيد إبراهيم
مدرس أصول التربية
كلية التربية - جامعة بنها

أ. د / حنان أحمد محمد رضوان
استاذ ورئيس قسم أصول التربية
كلية التربية - جامعة بنها

بحث مشتق من الرسالة الخاصة بالباحث

دور المسرح المدرسي في تحقيق متطلبات مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١

إعراف

الباحث / وحيد عبد الله نبيه أبو السعود

معلم خبير مسرح

إشراف

أ. د / حنان أحمد محمد رضوان

د / هناء شحات السيد إبراهيم

مدرس أصول التربية

استاذ ورئيس قسم أصول التربية

كلية التربية - جامعة بنها

كلية التربية - جامعة بنها

مستخلص البحث باللغة العربية

- عنوان البحث : " دور المسرح المدرسي في تحقيق متطلبات مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير " .
- أهداف البحث : يستهدف البحث التعرف علي متطلبات مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير ودور المسرح المدرسي في تحقيقها .
- نتائج البحث : توصل البحث إلي وجود متطلبات ضرورية لمرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير مثل المتطلبات التعليمية والتربوية ، السياسية ، الاجتماعية ، الاقتصادية وغيرها ، وأن المسرح المدرسي يمكنه المساهمة في تحقيقها .
- الكلمات المفتاحية : المسرح المدرسي - ثورة ٢٥ يناير .

ABSTRACT

The title of research : the role of school theatre in achieving the requirements of the stage following the revolution of 25th January 2011 .

The aims of research : IT aims at realizing the requirements of the period following the 25th January revolution and the role of school theatre in achieving them .

The results of research : the research has concluded there are necessary requirements for the period following the revolution such as educational , political , social , economic Etc . the school theatre can help to achieve these requirements .

Key words : school theatre / 25th January revolution .

مقدمة البحث :

أُلفت ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ بتداعياتها وتأثيرها علي المجتمع المصري علي جميع المستويات السياسية والاقتصادية والاجتماعية للمجتمع المصري ، وهي مكتسبات ظلت حلم كثير من المصريين منذ فترة زمنية طويلة ، ومن ناحية أخرى ألفت الثورة بظلالها علي النظام التعليمي والتربوي ولا سيما في مرحلة التعليم الأساسي بوجه عام وعلي المسرح المدرسي فيها بشكل خاص حيث يقع العبء علي النظام التعليمي والتربوي في إعداد الطلاب القادرين للمشاركة في تحقيق متطلبات ثورة ٢٥ يناير التربوية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها ، ومن ثم يجب أن يشارك المسرح المدرسي في إعداد الطلاب للمساهمة في تحقيق تلك المتطلبات علي اعتباره أحد أهم الأنشطة التربوية بمدارس تلك المرحلة ، ولكونه وسيلة التعليم والتربية عبر العصور التاريخية من خلال أنشطته وفنونه كفن الإلقاء والمحاكاة وفن التمثيل وغيرها .

مشكلة البحث :

عاني المجتمع المصري من سلبيات ومعوقات في كافة نظمه معرقة تحقيق العدالة الاجتماعية بين المواطنين المصريين ، تقيد حرياتهم ، هدر كرامتهم الإنسانية ، الأمر الذي دفع الشباب إلي القيام بثورة ٢٥ يناير وساندهم جميع طوائف الشعب للمطالبة بالعيش بكرامة والحرية والعدالة الاجتماعية ، انطلاقاً من أهمية تلك الثورة في تاريخ مصر الحديث وما نتج عنها من تطورات وتغييرات في المجتمع المصري أذهلت العالم كله ، وأنه يوجد متطلبات ضرورية يجب تحقيقها في مرحلة ما بعد الثورة للتخلص من السلبيات والمعوقات التي أدت إلي إندلاع تلك الثورة وإيماننا بقدرة المسرح المدرسي في إعداد الطلاب للمشاركة في تحقيق متطلبات هذه المرحلة تتضح مشكلة البحث في التساؤل الرئيس التالي .

ما دور المسرح المدرسي في تحقيق متطلبات ما بعد مرحلة ثورة ٢٥ يناير ؟

ويتفرع من هذا التساؤل الرئيس التساؤلات الفرعية الآتية :

١- ما أهم متطلبات مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير ؟

٢- كيف يمكن للمسرح المدرسي تحقيق هذه المتطلبات ؟

أهداف البحث :

يستهدف البحث التعرف علي :

متطلبات مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير ودور المسرح المدرسي في تحقيقها .

أهمية البحث :

تتمثل أهمية البحث في :

- ١- مساعدة المسؤولين علي المسرح المدرسي في مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير علي المستويين التخطيطي والتنفيذي لتطوير دوره في تحقيق متطلبات مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير .
- ٢- جذب أنظار المسؤولين عن تطوير المناهج الدراسية لإعادة صياغة محتوى المناهج والمقررات الدراسية بشكل درامي لإعداد الطلاب القادرين علي تحقيق متطلبات مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير .

مصطلحات البحث :**١ - المسرح المدرسي :**

يعرف المسرح المدرسي إجرائياً بأنه : منظومة فرعية في إطار النظام التعليمي تتكون من عدة عناصر وصور وأشكال التي جعلت منه وسيلة تربوية منذ عصور ما قبل التاريخ حتي الآن مكنته من القيام بدوره في تنمية الوعي بكافة صورته وأشكاله وخاصة الوعي السياسي لدي الطلاب ، بالإضافة إلي تنمية القيم ، وتكوين الاتجاهات الإيجابية والمهارات اللازمة لتمكين الطالب المصري من أداء أدواره في مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير من خلال وعيه بما له من حقوق وما عليه من واجبات .

٢- متطلبات مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير :

تعرف متطلبات مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير إجرائياً بأنها : جملة القيم والمعارف والمهارات العلمية والتربوية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية والصحية والتي تمكن الطالب المصري في مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير من القيام بواجباته المنوطة به بما يحقق التقدم والرقي الحضاري المأمول فيه لمصر في تلك المرحلة ، بالإضافة إلي التمتع بكافة حقوقه التعليمية والتربوية والصحية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية .

محاور البحث :

أولاً: المتطلبات التربوية لمرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير، ودور المسرح المدرسي في تحقيقها .

١- المقصود بالمتطلبات التعليمية والتربوية لمرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير:

يقصد بها : إصلاح النظام التربوي بكل عناصره من خلال إعادة النظر في كل من إعداد

المعلم ، بناء المنهج وتصميم المناهج ، مواصفات الخريج ، أساليب التقويم ... إلخ ، بالإضافة إلى ضرورة الاستغلال الأمثل للأنشطة التربوية الحرة منها المسرح المدرسي في إصلاح النظام التعليمي بكل عناصره .

٢- أهم المتطلبات التربوية لمرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير:

المتطلب الأول : تطوير برامج إعداد المعلم الأكاديمي والتربوي ، وتمميته مهنيا بما يمكنه من إعداد الطلاب لتحقيق متطلبات مرحلة ما بعد الثورة ، وتحقيق التقدم والرقى المأمول فيه لمصر وذلك ليؤدي دوره في :

أ - إكساب الطلاب القيم التربوية المستمدة من ثورة ٢٥ يناير ومنها قيم ^(١) :

الحرية ، الانتماء والاعتزاز بالوطن ، العدالة الاجتماعية ، الكرامة الإنسانية ، التضحية بكل غال ونفيس من أجل الوطن ، المشاركة السياسية ، التعاون ، التسامح الديني ، الوحدة الوطنية ، الإصرار والمثابرة، الحوار .

ب- التربية الديمقراطية للطلاب .

وذلك من خلال ^(٢):

• تقديم برامج تربوية داخل مؤسسات إعداد المعلم لزيادة وعى الطالب والمعلم بمفاهيم الديمقراطية وحقوق الإنسان والمواثيق والاتفاقيات الدولية والإقليمية والمحلية لتمنية الديمقراطية .

^(١) جمال الدهشان علي : " القيم التربوية المستوحاة من ثورة ٢٥ يناير " ، المؤتمر العلمي الثالث

لكلية التربية (المتطلبات التربوية في مصر بعد ثورة ٢٥ يناير) من ١ - ٢٠ ديسمبر

٢٠١٢ ، كلية التربية ، جامعة المنوفية ، ٢٠١٢ .

^(٢) رانيا وصفي عثمان : " التربية علي الديمقراطية في المدرسة المصرية (من المتطلبات التربوية لثورة ٢٥

يناير) " ، المؤتمر العلمي الثالث لكلية التربية (المتطلبات التربوية في مصر بعد ثورة ٢٥ يناير) من ١ -

٢٠ ديسمبر ٢٠١٢ ، كلية التربية ، جامعة المنوفية ، ٢٠١٢ ، ص ص (١٦٣ - ١٦٤) .

- تخصيص مقرر ثقافي في برامج إعداد المعلم لتمكين الطالب المعلم من الممارسة الديمقراطية وتحويلها من قيم مطلقة إلى ممارسات سلوكية في الواقع المدرسي .
 - تدريب المعلمين والتنمية المهنية المستمرة على كيفية استخدام الوسائل التعليمية ، والأنشطة وأساليب التدريس وأساليب التقويم التي تمكنهم من التخطيط والتنفيذ والتقويم الجيد للتدريس لإكساب الطلاب مفاهيم الديمقراطية ، والتربية عليها .
 - ج - تنمية القيم المتعلقة بأخلاق الفرد في العلاقات الدولية منها ^(١) :
الالتزام بأداب الإسلام في الحرب والسلام ، احترام المعاهدات الدولية ، حسن معاملة الأسرى ، الأخوة الإنسانية ، تكريم الجنس البشري ، البعد عن الإكراه في الدين ، إبرام المعاهدات السلمية .
 - د- دور المسرح المدرسي في تحقيق المتطلب الأول :
ينبغي علي المسرح المدرسي في مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير المساهمة في تحقيق المتطلب الأول من خلال دوره التعليمي ، وهذا يستوجب إنتاج مسرحيات تعليمية للطلاب تتضمن القيم
- ^(١) تم تحديد تلك القيم وتصنيفها علي هذا النحو من خلال المصادر التالية :
- علي أحمد حمدي : الإسلام دين القيم والأخلاق ، النهار للطبع والنشر والتوزيع ، القاهرة ، د . ت .
 - نادية محمود مصطفى : القيم في الظاهرة الاجتماعية ، صادر عن مركز الحضارة للدراسات المستقبلية ، دار النشر للثقافة والعلوم ، القاهرة ، ٢٠١٢ .
 - عبد القادر حاتم : الأخلاق في الإسلام ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٢ .
 - مصطفى مراد : خلق المؤمن ، دار الفجر ، القاهرة ، ٢٠٠٥ .
 - جمال علي الدهشان : القيم المستوحاة من ثورة ٢٥ يناير ، مرجع سابق ، ص ص (٤٠ - ٥٨) .
 - وليد محمد عبد الناصر : المجتمع المصري ومنظومة القيم " رؤية تحليلية نقدية ذات بعد تاريخي ومنظور مستقبلي " ، مركز الدراسات المستقبلية ، مركز دعم واتخاذ القرار ، مجلس الوزراء ، ٢٠٠٨ .
 - حسين حامد محمد : " المتطلبات الأخلاقية للشباب المصري بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ . رؤية تربوية " ، بحث منشور في المجلة التربوية ، ع ٣٠ ، كلية التربية ، جامعة سوهاج ، ٢٠١١ .

السياسية اللازم إكسابهم للطلاب ، ومن جانب آخر مساعدة المعلمين في التنمية المهنية – المستمرة لهم وذلك لأن المسرحيات التعليمية " تنصدر مقدمة الوسائل التربوية التي يمكن أن يصاغ بها موضوعات المناهج بإخراجها من وجودها اللفظي المدون علي الورق إلي وجود أكمل تدب فيه الحياة ليمتزج عالم التربية والتعليم بعالم الفن الجميل ، بالإضافة إلي قدرتها علي تعليم وتدريب الطلاب علي بعض المهارات والأمور الحياتية ، تنمية القيم العلمية لديهم " (١).

- إنتاج مسرحيات تربوية لتنمية وعي الطلاب بمفاهيم الديمقراطية وحقوق الإنسان والمواثيق والاتفاقيات الدولية والإقليمية والمحلية المتعلقة بالديمقراطية ، بالإضافة إلي تنمية قيم الديمقراطية لدي الطلاب مثل : العدل ، والإيثار واحترام الآخر .

المتطلب الثاني : إعادة بناء المنهج بما يتلائم مع المواصفات المطلوبة للمتعلم في مرحلة ما بعد الثورة ، وبما يؤدي إلي ربط العلم بالعمل والإنتاج ، وإعداد الطلاب للاستفادة من إيجابيات المتغيرات المحيطة التي سبقت الثورة ، ومواجهة سلبياتها ، وكذلك بما يتلائم مع الاحتياجات المهنية المستقبلية التي ينبغي أن يكتسبها الخريجون (٢).

ولذلك يجب مراعاة الآتي عند بناء المناهج الدراسية :

- أ- تضمينها القيم التربوية المستوحاة من ثورة ٢٥ يناير وما بعدها وكذلك القيم التربوية اللازمة للتنمية البشرية للطلاب في مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير .
- ب- تنمية قيم المواطنة الديمقراطية في ضوء تحديات ما بعد ثورة ٢٥ يناير وخاصة من خلال مناهج الدراسات الاجتماعية (٣) .

(١) وحيد عبد الله نبيه أبو السعود : الدور التربوي للمسرح المدرسي في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي .

دراسة حالة علي محافظة المنوفية ، مرجع سابق ، ص ص (٧١ - ٧٣) بتصرف .

(٢) محمد أحمد يسري يوسف : استخدام الكمبيوتر في العملية التعليمية في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة " دراسة ميدانية في بحث استخدام الحاسبات في العملية التعليمية ، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية ، القاهرة ، ٢٠٠٠ ، ص ١٥٤ (بتصرف) .

(٣) نجفة الجزائر قطب : " تطوير مناهج الدراسات الاجتماعية لتنمية المواطنة الديمقراطية في ضوء تحديات

ما بعد ثورة ٢٥ يناير " ، المؤتمر العلمي الثالث بكلية التربية (المتطلبات التربوية في مصر بعد ثورة ٢٥

يناير من ١٩ - ٢٠ ديسمبر ٢٠١٢ ، جامعة المنوفية ، ٢٠١٢ ، ص ص (٥٩ - ١٠٠) .

- ج- إدماج موضوعات التربية الديمقراطية في مختلف مناهج الدراسية أو بعضها بحسب طبيعة كل منهج دراسي وقابليته لنقل قيم الديمقراطية في مناهج الدراسات (١) .
- د- دور المسؤولين عن المسرح المدرسي علي المستويين التخطيطي والتنفيذي في تحقيق هذا المتطلب:-

● إنتاج مسرحيات تعليمية " مسرحية المناهج " والتي يمكن من خلالها إعادة بناء المنهج بما يتلائم مع المواصفات المطلوبة للمتعلم في مرحلة ما بعد الثورة ، وبما يتلائم مع ربط العلم بالعمل والإنتاج ، وكذلك بما يتلائم مع الاحتياجات المهنية والحياتية التي ينبغي أن يكتسبها الطالب ، " التي لا يمر بها ويمارسها في البرامج الدراسية أو لا يجدها بين طيات الكتب المنهجية ، كما أنه من خلال المشاركة في العمل المسرحي يزداد خبرة في الأمور العملية والتطبيقية أكثر ما تعلمه النظريات المسطرة علي الورقة فهو مثلا سيمارس الرسم فعلاً وسيمارس صنع العرائس في إعداد أكسسوارات المسرح المدرسي والديكور والأقنعة التي تتطلبها المشاهد والمناظر المسرحية (٢).

- إنتاج أعمال مسرحية مدرسية من مسرحيات تربوية وتعليمية وأوبريتات مسرحية وبانتوميم .. إلخ تنمي لدي الطلاب القدرات والمهارات الواجب توافرها لديهم في مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير مثل (٣) : جودة النطق ، وحسن الأداء ، والإستنتاج ، وإبداء الرأي ، والإنضباط ، والنظام ، وحسن الاستماع ، والسرعة في التفكير والتعبير ، ونقل الأفكار عن طريق التمثيل ، وزيادة الثروة اللغوية عند الطلاب .

^١ رانيا وصفي عثمان : التربية علي الديمقراطية في المدرسة المصرية ، ص ص (١٥٣ - ١٥٢) .

^٢ أسعد عبد الرازق ، سامي عبد الحميد : مشاكل العمل المسرحي في المدارس ، مطابع جامعة الموصل ، بغداد، ١٩٨٤، ص ٤ .

^٣ () وحيد عبد الله أبو السعود نبيه : الدور التربوي للمسرح المدرسي في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي . دراسة حالة علي محافظة المنوفية ، مرجع سابق ، ص ص (٣٤ - ٣٦) بتصرف .

المتطلب الثالث : استخدام استراتيجيات التعلم مثل ^(١): التعليم الذاتي ،التعلم التعاوني، التعلم في مجموعات صغيرة،التعلم وإكساب الطلاب المهارات الرقمية والقدرة علي توظيفها .
- دور المسرح المدرسي في تحقيق هذا المتطلب :-

يتضح هذا الدور فيما يلي ^(٢) :

أ- أنه " من خلال المسرح الإبداعي التلقائي - أحد صور وأشكال المسرح المدرسي - يستخدم الطلاب إستراتيجية التعليم الذاتي عند قيامهم بكل من :

- تمثيل الأدوار أو لعب الأدوار .
- أداء المواقف التمثيلية ، تجسيد كل من المشكلات الاجتماعية (السوسيو دراما) ، و المشكلات النفسية (السيكو دراما) .

ب- كما أن الطلاب يمكنهم استخدام استراتيجيات التعلم التعاوني ، التعلم في مجموعات صغيرة ، التعليم المستمر من خلال إعداد إكسوارات المسرح المدرسي ، ومن خلال التمثيل الصامت (الميم أو البانتوميم) .

المتطلب الرابع : الاهتمام بتكوين منظومة القيم المرغوب فيها لدى الطلاب في مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير وذلك لأن :

أ- منظومة القيم كأداة للضبط الاجتماعي ومحركاً لسلوك الفردي والجماعي وآلية للاستقرار .

(١) محمد أحمد يوسف ، يسري وطه : مرجع سابق ، ص ١٤٦ .

(٢) استعان الباحث بالمصادر الآتية :

- وحيد عبد الله نبيه أبو السعود : الدور التربوي للمسرح المدرسي في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي . دراسة حالة علي محافظة المنوفية ، مرجع سابق ، ص ص (٣٤ - ٣٦) .
- شهر زاد سعيد : " أثر تمثيل الأدوار في التحصيل الدراسي لطلبة الصف الثامن في القواعد النحوية (اللغة العربية) " ، مجلة جامعة دمشق ، مج ٢٩ ، ع ١ ، ٢٠١٣ .
- فدوي سالم برقان : أثر استراتيجية لعب الدور في التحصيل والتفكير الاستقرائي لدي طلبة الصف الثالث الأساسي في مبحث التربية الاجتماعية والوطنية بمدارس عمان الخاصة ، ماجستير ، كلية العلوم التربوية ، جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا ، ٢٠٠٩ .

ظلت منظومة القيم في المجتمع المصري إحدى أدوات الضبط الاجتماعي ومحركاً للسلوك الفردي والجمعي ، وآلية للاستقرار والتوازن ومصدر للإلهام الحضاري، والثقافي الذي يصبغ شخصية الأمم ويصوغ سلوك الشعوب ، ويحدد شكل العلاقات الإنسانية وأنماط التفاعل البشري ، وهي صمام أمان للمجتمعات ، الأمر الذي يدعو إلى التأكيد عليها ومراجعتها بين لحظة وأخرى ورصد ما يعتربها من تغيرات وما يطرأ عليها من تحولات نتيجة لعوامل داخلية أو إقليمية أو دولية (١)، وتشكل القيم صمام الأمان في تقدم المجتمع وتمنيته، فهي التي تنظم سلوك الأفراد وتصرفاتهم ، كذلك إذا ما أراد مجتمعاً ما تحقيق تنميته فعليه بناء منظومة القيم في هذا المجتمع (٢).

ب- معالجة الخلل في منظومة القيم باعتباره أهم عوامل وأسباب اندلاع ثورة ٢٥ يناير .
 وإنه إذا حدث خللاً في منظومة القيم في أي مجتمع نتيجة لتلك العوامل ، فإن ذلك يترتب عليه خللاً في الضبط الاجتماعي ومعوفاً للسلوك الفردي والجمعي وآلية لعدم الاستقرار ، ومن ثم يفقد المجتمع صمام الأمان في تقدمه وتمنيته ، وهذا ما حدث في مرحلة ما قبل قيام ثورة ٢٥ يناير (٣) ، ومن ثم فإن ثورة ٢٥ يناير بحق ثورة على عالم القيم ، ثورة حركتها منظومة من قيم التحرر والكرامة والعدالة، وأحاطت بها باقية من قيم التوازن والسلمية والتعارف والايماينة والوسطية ، والتراحمية ، والتكافلية، والانفتاح على العالم ، تعكس حاجة شعب مصر إلى تغيير حضاري شامل ، ولم تزال الثورة تصوغ نموذجها الحضاري ضمن هذه المنظومات وتطالب بتشكيل حياتها السياسية وحركاتها المجتمعية والشعبية في هذا الإطار (٤).

ج- دور المسرح المدرسي في تحقيق هذا المتطلب .

(١) وليد عبد الناصر محمد : المجتمع المصري ومنظومة القيم " رؤية تحليلية نقدية ذات بعد تاريخي ومنظور مستقبلي " ، مرجع سابق ، ص ١٤٧ .

(٢) خلاف الشاذلي خلف : " تداعيات ثورة ٢٥ يناير علي قيم العمل والدافعية للإنجاز ، بحث منشور في أعمال الندوة العلمية الثانية ، كلية الآداب ، جامعة المنيا ، ٢٠١٣ .

(٣) محمد أحمد محمود : " أثر ثورة ٢٥ يناير علي تغير الاتجاهات السلبية نحو المشاركة السياسية " ، بحث منشور في المؤتمر العلمي السادس عشر مركز الإرشاد النفسي ، جامعة عين شمس ، ٢٠١١ ، ص ٣٢ .

(٤) نادية محمود مصطفي : القيم في الظاهرة الاجتماعية ، مرجع سابق ، ص ٩ .

- كل ما سبق يؤكد على ضرورة تكوين منظومة القيم لدى الطلاب في مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير ، ويقع العبء في ذلك على المؤسسات التربوية الرسمية ولاسيما من خلال المدرسين والمناهج والمقررات الدراسية والأنشطة التربوية وعلى رأسها المسرح المدرسي ، وكذلك المؤسسات التربوية الغير رسميه مثل : الأسرة وسائل الإعلام .. وغيرها .
- ويمكن أن يشارك المسئولون عن المسرح المدرسي علي المستويين الخططي والتفنيدي في تكوين تلك المنظومة لدي الطلاب من خلال : -
- إنتاج أعمال مسرحية مدرسية مثل المسرحيات التعليمية و التربوية والمنودراما والباننوميم ... وغيرها تتضمن القيم الضرورية لتكوين منظومة القيم لدي الطلاب .
 - إنتاج أعمال مسرحية لعلاج بعض الظواهر السلبية لدي بعض الطلاب كالتمتر والعدوان . وغيرها .

ثانياً : المتطلبات السياسية لمرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير ، ودور المسرح المدرسي المتوقع في تحقيقها .

١ - المقصود بالمتطلبات السياسية لمرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير .

تعرف المتطلبات السياسية لمرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير بأنها "جملة القيم والمعارف والمهارات والاتجاهات السياسية" التي تمكن الإنسان المصري الحر - إذا ما تم تشكيله على أساس منها- من القيام بواجباته السياسية تجاه النظام السياسي علي خير وجه ، والتمتع بحقوقه السياسية مثل حقه في التمتع بالحرية ، وحقه في المساواة و في التمتع بالعدالة و في الحماية و في المحاكمة العادلة و حقه في المشاركة في الحياة السياسية مثل إقامة أو عضوية احد الأحزاب ، أو الترشيح في الانتخابات ، حقه في التعليم و حقه في الهجرة والإقامة و حقه في القيادة وتولي المناصب الخ^(١).

وقد قامت ثورة ٢٥ يناير من أجل بناء دولة مدنية عصرية حديثة تعترف بقيم المواطنة وسيادة القانون ، وصياغة دستور يحمي مختلف طوائف وفئات الشعب المصري ، وحفظ حق

(١) سمير عبد الحميد القطب ، رجاء فؤاد غازي : المتطلبات السياسية لبناء الإنسان الحرفي المجتمع

المصري ، مرجع سابق ، ص ص (١٠٦ - ١٠٧) .

كل أبنائه في الحرية والعدالة الاجتماعية والعيش بكرامة في دولة لا تعرف التمييز أو الاستبداد (١).

٢- أهم المتطلبات السياسية لمرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير ، ودور المسرح المدرسي في تحقيقها

تتمثل تلك المتطلبات فيما يلي :

أ- المتطلبات السياسية لبناء الإنسان المصري الحر في مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير من أهمها :-

توافر الحرية المقننة ، تحقيق مبدأ الشورى ، تحقيق المساواة ، بث روح العدل ، التوازن بين الحقوق والواجبات ، توسيع دائرة الحوار الوطني ، الطاعة الواعية والمعارضة المسئولة حسن اختيار القيادات ، إتاحة فرص المشاركة في الحياة السياسية ، توافر مقومات الأمن والاستقرار السياسي (٢).

دور المسرح المدرسي في تحقيق المتطلبات السياسية لبناء المصري الحر في مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير :

يمكن للمسرح المدرسي تحقيق هذه المتطلبات من خلال :

- القيام أعمال مسرحية مدرسية تعمل علي التوعية بأهمية الحرية وأن " الحرية المطلقة لا وجود لها ، لأنها شبيهة بالفوضى وما دام الإنسان يعيش في مجتمع ، فلا بد أن يتنازل عن جزء من حريته لهذا المجتمع ، وبمقدار اعتزازه بحريته واستقلاله يكون تأثير المجتمع فيه وفي حريته ، فلم تعد الحرية مجرد إتاحة الفرصة لكل فرد ليعمل ما يشاء وكيف يشاء ، ومتي يشاء ، فالتحرر من القيود والالتزامات علي أنه المفهوم الكامل للحرية إنما هو تصور سلبي للحرية ، ولا يمكن أن تبني عليه حياة المجتمع المصري " (٣)، فالحرية يجب أن تكون مقننة أي أن الإنسان حر ما لم يضر بنفسه أو بالمجتمع أو بالآخرين .

(١) جمهورية مصر العربية ، وزارة الثقافة : وثائق الدولة المدنية بعد ثورة ٢٥ يناير ، الهيئة العامة المصرية لقصور الثقافة ، القاهرة ، ٢٠١١ ، ص ٣ .

(٢) سمير عبد الحميد القطب ، رجاء فؤاد غازي : المتطلبات السياسية لبناء الإنسان الحر في المجتمع المصري ، مرجع سابق ، ص ص (١١٠ - ١١٥) (بتصرف) .

(٣) محمد عبد القادر ذكي : ما هي الحرية - ما هي الكرامة في قضية الحرية ، مؤسسة ناصر للثقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٠ ، ص ص (٥٨ - ٦١) .

وفي ضوء ما سبق فإنه ينبغي - أيضاً - أن تدرب تلك الأعمال المسرحية الطلاب علي ممارسة الحريات التي كفلها الدستور المصري لسنة ٢٠١٤ للمواطنين المصريين مثل : حرية العقيدة ، حرية المعارضة ، حرية التعليم وحرية المباحثات العلمية ، حرية الخطابة والمطبوعات والكتابة ، حرية التملك ، حرية العمل والهجرة والإقامة ، حرية التجارة والصناعة ، حرية الاجتماع وتكوين الجمعيات وتشكيل النقابات ، وذلك في حدود عدم الإضرار بنفسه وبالمجتمع والآخرين ^(١) .

- القيام بأعمال مسرحية تسهم في إعداد الثروة البشرية ، التي ستتولى مسئولية تحقيق التفاعل الإيجابي داخل كل نظام من النظم التي يتكون منها المجتمع وبين النظم بعضها البعض ، لتحقيق التقدم والرقي الحضاري المأمول فيه لمصر في تلك المرحلة .

ويشترط في تلك الأعمال أن تتنوع علي النحو التالي :

• أعمال مسرحية مدرسية تهتم بتنمية الوعي الدستوري والقانوني لدي الطلاب ، وبحيث يشمل هذا الوعي بما يكلفه الدستور والقانون لجميع المواطنين من تحقيق مبدأ المساواة " بين جميع المواطنين علي النحو الذي ينفي امتيازات المولد والوراثة ، واللون ، والعرق ، والمعتقد ، المساواة أمام القضاء ، المساواة في تكافؤ الفرص أمام سائر المواطنين بمختلف الميادين مثل المساواة في التعليم ، تولي الوظائف ، والأعباء العامة ، والتكاليف وسداد الضرائب والرسوم المستحقة وذلك حتي يكون التفاوت بين أفراد المجتمع ثمرة الجهد الذاتي والطاقة المتاحة وليس بسبب التمييز والقسر والاستثناء ^(٢) .

• أعمال مسرحية تدرب الطلاب علي التوازن بين الحقوق والواجبات ، حيث ينبغي أن توضح تلك الأعمال أن الدستور والقانون كفل لهم حقوقهم وكيفية المطالبة بها في حالة ما إذا قام أحد المسؤولين بهدر أي منها والتي تتمثل في : حق الحياة الآمنة ، حق الحرية والمساواة ، حق الحماية ، حق اللجوء والمشاركة ، حق التفكير والاعتقاد ، حق العمل والإنتاج والتملك والبيع

^(١) دستور جمهورية مصر العربية : الباب الثالث (الحقوق والحريات والواجبات العامة) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠١٤ (بتصرف) .

^(٢) سمير عبد الحميد القطب ، رجاء فؤاد غازي : المتطلبات السياسية لبناء الإنسان الحر في المجتمع المصري ، مرجع سابق ، ص ١١١ .

والشراء ، حق التعليم والتربية ، حق بناء الأسرة ، حقهم في الكفالة من المجتمع في حالة البطالة أو الشيخوخة أو المرض ^(١)، كما ينبغي أن توضح تلك الأعمال المسرحية للطلاب - أيضاً - ما عليهم من واجبات مثل : الانتماء والولاء الحقيقي لمصر انتماء وولاء عمل وممارسة لا انتماء وولاء شعارات لا فائدة منها .

• أعمال مسرحية تدرب الطلاب علي ممارسة الأنشطة السياسية الهامة الضرورية لإعدادهم من أجل المشاركة السياسية الإيجابية ، وصنع القرار السياسي ، والمشاركة في تنفيذه ، والمشاركة في متابعة مراقبة القرار مثل : التصويت في الانتخابات ، اختيار الحزب السياسي المناسب للانضمام إليه ، إجراء الحوارات والمناقشات السياسية حول القضايا السياسية الهامة، في ضوء ما يحدده الدستور والقانون .

• أعمال مسرحية تدرب الطلاب علي الحوار والمناقشة الحرة في كافة القضايا السياسية والمشكلات الصحية والاقتصادية والثقافية والتعليمية والبيئية والاجتماعية والإعلامية والأسرية التي تعوق من تقدم ورقي المجتمع المصري ونهضته في مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير مثل : الندوات المسرحية ، المسرحيات المدرسية التي تتناول تلك القضايا والمشكلات ، البانتوميم ، الدراما الإبداعية التلقائية .

وينبغي أن تنمي تلك الأعمال المسرحية لدي الطلاب مجموعة من القيم التي تعتبر بمثابة أسس يقوم عليها الحوار الوطني في تلك المرحلة مثل : " احترام الرأي الآخر وعدم مصادرة آراء الآخرين ، قبول رأي الأغلبية ، نبذ التعصب ، التسامح ، الحيادية وقول الحق ، النزاهة والمرونة والطلاقة في التفكير ^(٢)، وكذلك الموعظة الحسنة ، الرد علي إساءة الخصم بالتالي هي

^(١) للمزيد من التفاصيل عن هذه الحقوق يمكن الرجوع إلي :

- دستور جمهورية مصر العربية : الباب الثالث (الحقوق والحريات والواجبات العامة)
مرجع سابق ، ص ص (٢٥ - ٣٨) (بتصرف) .

^(٢) سمير عبد الحميد القطب ، رجاء فؤاد غازي : المتطلبات السياسية لبناء الإنسان الحر في المجتمع

المصري ، مرجع سابق ، ص ١٤٤ .

أحسن وفقاً لما أمرنا به الله - عز وجل - " أدع إلي سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجاد لهم بالتي هي أحسن " (سورة النحل : من الآية ١٢٥) .

ب- الإصلاح و إعادة البناء المؤسسي .

يقع الإصلاح وإعادة البناء المؤسسي في مصر ضمن أوليات النظام السياسي المصري في مرحلة ما بعد الثورة لتجنب تكرار فشل تلك المؤسسات في العقود الأربعة الأخيرة قبل اندلاع ثورة ٢٥ يناير في أن تحقق إنجازاً تنموياً ملموساً ، وفي حين أن دول مثل كوريا الجنوبية ، والصين ، واليابان ، وماليزيا ، والبرازيل خلال نفس الفترة وبالرغم من أن بعضها كان في نفس وضعية مصر ، بل وبعضها كان في وضعية أسوأ عندما بدأت مسيرتها التنموية ولكنها استطاعت أن تحقق طفرة تنموية غير مسبوقة أقرب إلي المعجزات من خلال مؤسساتها ^(١) .

- دور المسرح المدرسي في المساهمة في إعداد الثروة البشرية القادرة علي الإصلاح وإعادة البناء المؤسسي .

ويمكن أن يشارك المسرح المدرسي من خلال أدواره التربوية وخاصة دوره في تنمية الوعي السياسي في إعداد الثروة البشرية القادرة علي الإصلاح وإعادة البناء المؤسسي علي الوجه الأكمل ، وذلك من خلال :

- أعمال مسرحية تبين وتوضح للطلاب ضرورة وكيفية المراجعة الشاملة للسياسات والأوضاع المؤسسية التي كانت تدار من خلالها شئون المجتمع والاقتصاد والتنمية قبل اندلاع ثورة ٢٥ يناير ، وذلك لتحقيق ما قامت من أجله الثورة وهي الحرية والكرامة والعدالة الاجتماعية والمشاركة الديمقراطية والتقدم والرقي الحضاري لمصر ، الأمر الذي يتطلب أن تحتوي تلك الأعمال علي المعلومات والحقائق الصادقة التي توضح الأسباب والعوامل التي أدت إلي فشل المؤسسات والأنظمة مراعاة كافة فئات المجتمع ، وما هي متطلبات الإصلاح .

- أعمال مسرحية توضح ما يقدمه النظام السياسي في مرحلة ما بعد الثورة في مجال الإصلاح وإعادة البناء المؤسسي لمراعاة كافة فئات المجتمع لتحقيق ما قامت من أجله الثورة ، وذلك في

^(١)، أحمد صقر عاشور : مصر بعد ٢٥ يناير الإصلاح وإعادة البناء المؤسسي ، مركز الأهرام للترجمة

والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠١٢ ، ص ٥ (بتصرف) .

ضوء النجاحات التي قدمتها مؤسسات وأنظمة الدول الأخرى التي بدأت مسيرتها نحو التقدم والرقي مع مصر قبل قيام الثورة ، من وضع يكاد يكون أسوأ من الوضع الذي بدأت منه مصر مسيرتها مثل اليابان وماليزيا وغيرها .

ثالثاً : المتطلبات الاقتصادية لمرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير، ودور المسرح المدرسي في تحقيقها .

١- المقصود بالمتطلبات الاقتصادية لمرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير .

يقصد بها " كافة الإصلاحات الضرورية في النظام الاقتصادي المصري في مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير ، وذلك لتحقيق قفزة تنموية تحقق ارتفاعاً في معدلات النمو الحقيقي للاقتصاد المصري ، ورفع مستوى معيشة الأفراد ، وزيادة فرص عمل الشباب ، وتقليل معدلات البطالة والقضاء علي الفقر " .

٢- أهم المتطلبات الاقتصادية لمرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير تتمثل في (١):

- أ- زيادة الإنتاج ، وتوفير المناخ الجاذب للاستثمار ، وتشجيع التصدير ، وتنظيم الاستيراد .
- ب- حماية الرقعة الزراعية ، وتنمية الريف ورفع مستوى معيشة سكانه وحمايتهم من الأخطار .
- ج- حماية الثروة السمكية وحماية ودعم الصيادين .
- د- الاهتمام بالمشروعات المتوسطة والصغيرة في كافة المجالات .
- هـ- الحفاظ علي موارد الدولة الطبيعية وحسن استغلالها ، وضمان حقوق الأجيال القادمة منها .
- و- الحفاظ علي الثروة النباتية والحيوانية والسمكية، وحماية المعرض منها للانقراض أو الخطر والرفق بالحيوان .
- ز- حماية نهر النيل شريان الحياة في مصر من التلوث ، والحفاظ علي حقوق مصر التاريخية المتعلقة به والدفاع عنها
- ح- الاستغلال الأمثل لمصادر الطاقة المتجددة ، وتحفيز الاستثمار فيها .

(١) تم اشتقاق تلك المتطلبات من :

- دستور جمهورية مصر العربية : الباب الثاني : المقومات الأساسية للمجتمع (الفصل الثاني) ، مرجع سابق ، ص ص (١٨ - ٢٣) .

ط- الحفاظ علي حقوق العمال في القطاعين العام والخاص علي قدم المساواة .

وجدير بالذكر أن النظام السياسي المصري في مرحلة ما بعد الثورة ، قام باتخاذ إجراءات وتدابير لتحقيق مواد الدستور المصري لسنة ٢٠١٤ المتعلقة بالنظام الاقتصادي ، والتي تهدف إلي إجراء كافة الإصلاحات الضرورية في هذا النظام ، والقضاء علي كافة صور الفساد التي استشرت فيه وكانت من ضمن عوامل وأسباب اندلاع ثورة ٢٥ يناير .

٣- دور المسرح المدرسي في تحقيق المتطلبات الاقتصادية لمرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير يتمثل في:

أ- إنتاج أعمال مسرحية تعمل علي إكساب الطلاب القيم الاقتصادية الهامة لدي الطلاب مثل : ترشيد الاستهلاك ، إتقان العمل ، إيفاء الكيل والميزان ، احترام وتقدير العمل اليدوي ، تجنب الغش في السلع التجارية وغيرها .

ب- إنتاج أعمال مسرحية تتناول كافة صور القصور في جميع جوانب الاقتصاد وسبل علاجها .

ج- توعية الطلاب بأهم التطبيقات العملية للعلم من خلال الأعمال المسرحية وخاصة مجلة المسرح المدرسي .

د- تدريب الطلاب علي الاستفادة من إمكانات البيئة المتاحة في إنتاج إكسسوارات المسرح المدرسي .

رابعاً : المتطلبات الاجتماعية ، ودور المسرح المدرسي في تحقيقها .

١- المقصود بالمتطلبات الاجتماعية لمرحلة ما بعد ٢٥ يناير :

يقصد بها : الإجراءات والتدابير التي يجب أن تلتزم بها الدولة من أجل توفير الحياة الكريمة لجميع المواطنين المصريين ، والحفاظ علي كرامتهم وأدميتهم ، وحمايتهم من الفقر والجهل والمرض ، وتحقيق الأمن والأمان لهم .

٢- أهم المتطلبات الاجتماعية لمرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير (١):

(١) تمكن الباحث من تحديد المتطلبات الثلاثة الأولى من خلال إطلاعه علي :

أ- توفير الحياة الكريمة لجميع المواطنين المصريين من خلال : تحقيق العدالة الاجتماعية ، تحقيق تكافؤ الفرص بين جميع المواطنين دون تمييز ، تحقيق المساواة بين المرأة والرجل في جميع الحقوق المدنية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية .
ب- المساواة بين جميع المواطنين في الحقوق والحريات والواجبات العامة دون تمييز .

ج - حماية المواطنين من الجهل والفقر والمرض ويتطلب ذلك:

اهتمام الدولة بالتعليم والحفاظ على حق المواطنين في التعليم ، والقضاء على الأمية بكافة صورها وأشكالها، والتزامها بتوفير فرص عمل للمواطنين ،جعل الوظائف العامة في الدولة المصرية حق المصريين على أساس الكفاءة ،ودون محاباة أو وساطة مع تكليف القائمين بها لخدمة الشعب ، بالإضافة إلى التزامها بكفالة حقوق العمال ، كما يتطلب من الدولة توفير الرعاية الصحية لكل مواطن من خلال نظام تأمين صحي شامل لجميع المصريين يغطي كل الأمراض " .

د- تحقيق الأمن والأمان للمواطنين : حيث تتولى القوات المسلحة والشرطة مسئولية تحقيق الأمن والأمان للمواطنين .

٣- الدور المتوقع من المسرح المدرسي في تحقيق المتطلبات الاجتماعية لمرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير . يتمثل هذا الدور في إعداد الطلاب القادرين على تحقيق تلك المتطلبات في المستقبل وذلك من خلال :

أ- إنتاج أعمال مسرحية مدرسية يشارك الطلاب في إعدادها تتناول قضايا ومشكلات اجتماعية وسبل علاجها وتتضمن القيم الاجتماعية الإيجابية مثل : التكافل الاجتماعي ، احترام الكبير ، العطف علي الصغير ، صلة الأرحام وغيرها ، لتنمية الوعي الاجتماعي لدي الطلاب .
ب- تدريب الطلاب من خلال بعض الأعمال المسرحية علي سبل إسعاف المرضى والمصابين ، الوقاية من الأمراض والأوبئة .

- دستور جمهورية مصر العربية (٢٠١٤) : الباب الثاني : المقومات الأساسية للمجتمع (الفصل

الأول) (المقومات الاجتماعية) ، مرجع سابق ، ص ص (١١ - ١٧) .

- ج- تدريب الطلاب من خلال تمثيل أدوار المسؤولين في الدولة علي أساليب وطرق تحقيق العدالة الاجتماعية ، وتوفير سبل التكافل الاجتماعي ، تحقيق تكافؤ الفرص بين جميع المواطنين دون تمييز ، تحقيق المساواة بين الرجل والمرأة في جميع الحقوق المدنية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وفقاً لأحكام الدستور ، الحفاظ علي حقوق العمال ، والرعاية الصحية المتكاملة لجميع المواطنين المصريين وفقاً لمعايير الجودة دون محاباة أو تمييز .
- د- إنتاج أعمال مسرحية ، يشارك الطلاب في إعدادها تدور حول دور مؤسسات الدولة في الحفاظ علي الأمن والأمان للمواطنين عبر العصور والفترات التاريخية .
- هـ- توعية الطلاب من خلال بعض الأعمال المسرحية المدرسية وخاصة مجلة المسرح المدرسي ، الإعلام المسرحي بحقوقهم الاجتماعية .
- و- المشاركة في تنمية الوعي الاجتماعي لدى الطلاب .
- ز- المساهمة في توعية الطلاب بحقوقهم الاجتماعية في مرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير مثل :
- الحق في الحصول على الوظائف العامة على أساس الكفاءة ، ودون محاباة أو وساطة ، الحق في التعليم النافع والمفيد للطالب والمجتمع ، الحق في الأمن مثل : الأمن الصحي والأمن البيئي والأمن القومي المصري ، الأمن الغذائي... الخ ، الحق في تحقيق التضامن الاجتماعي، بتحقيق العدالة الاجتماعية وتوفير سبل التكافل الاجتماعي، بما يضمن الحياة الكريمة لجميع المواطنين -من قبل الدولة - على النحو الذي يحدده القانون^(١).

خامساً : نتائج البحث :

توصل البحث إلي نتائج هامة هي :

- ١- أنه يجب التخلص من كافة السلبيات والمعوقات التي كانت موجودة في كافة نظم المجتمع المصري قبل إندلاع ثورة ٢٥ يناير ، والتي حالت دون تحقيق العدالة الاجتماعية بين المواطنين ، تحقيق التقدم والرقي الحضاري لمصر .

(١) استنبط الباحث تلك الحقوق من الدستور المصري لسنة ٢٠١٤ .

- ٢- أن يوجد متطلبات لمرحلة ما بعد ثورة ٢٥ يناير منها المتطلبات التعليمية والتربوية ، السياسية ، الاجتماعية ، الاقتصادية ... وغيرها يجب تحقيقها إذا ما أردنا التخلص من كافة السلبيات والمعوقات التي كانت موجودة في نظم المجتمع المصري قبل قيام الثورة .
- ٣- أن المسرح المدرسي من خلال أعماله المسرحية وأنشطته وفنونه يمكنه المساهمة في تحقيق تلك المتطلبات .

مراجع البحث :

أ- الوثائق والتقارير .

١-دستور جمهورية مصر العربية : الباب الثالث (الحقوق والحريات والواجبات العامة) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠١٤ .

ب- كتب عربية .

- ٢- أحمد صقر عاشور : مصر بعد ٢٥ يناير الإصلاح وإعادة البناء المؤسسي ، مركز الأهرام للترجمة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠١٢ .
- ٣- أسعد عبد الرازق ، سامي عبد الحميد : مشاكل العمل المسرحي في المدارس ، مطابع جامعة الموصل ، بغداد، ١٩٨٤ .
- ٤- جمهورية مصر العربية ، وزارة الثقافة : وثائق الدولة المدنية بعد ثورة ٢٥ يناير ، الهيئة العامة المصرية لقصور الثقافة ، القاهرة ، ٢٠١١ .
- ٥- عبد القادر حاتم : الأخلاق في الإسلام ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٢ .
- ٦- علي أحمد حمدي : الإسلام دين القيم والأخلاق ، النهار للطبع والنشر والتوزيع ، القاهرة ، د . ت .
- ٧- محمد أحمد يسري يوسف : استخدام الكمبيوتر في العملية التعليمية في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة " دراسة ميدانية في بحث استخدام الحاسبات في العملية التعليمية ، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .
- ٨- محمد عبد القادر ذكي : ما هي الحرية - ما هي الكرامة في قضية الحرية ، مؤسسة ناصر للثقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٠ .
- ٩- مصطفى مراد : خلق المؤمن ، دار الفجر ، القاهرة ، ٢٠٠٥ .

نادية محمود مصطفى : القيم في الظاهرة الاجتماعية ، صادر عن مركز الحضارة للدراسات المستقبلية ، دار النشر للثقافة والعلوم ، القاهرة ، ٢٠١٢ .

ج - البحوث والدراسات والدوريات العملية .

١٠ - جمال الدهشان علي : " القيم التربوية المستوحاة من ثورة ٢٥ يناير " ، المؤتمر العلمي الثالث لكلية التربية (المتطلبات التربوية في مصر بعد ثورة ٢٥ يناير) من ١ - ٢٠ ديسمبر ٢٠١٢ ، كلية التربية ، جامعة المنوفية ، ٢٠١٢ .

١١ - حسين حامد محمد : " المتطلبات الأخلاقية للشباب المصري بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ . رؤية تربوية " ، بحث منشور في المجلة التربوية ، ع ٣٠ ، كلية التربية ، جامعة سوهاج ، ٢٠١١ .

١٢ - خلاف الشاذلي خلف : " تداعيات ثورة ٢٥ يناير علي قيم العمل والدافعية للإنجاز ، بحث منشور في أعمال الندوة العلمية الثانية ، كلية الآداب ، جامعة المنيا ، ٢٠١٣ .

١٣ - رانيا وصفي عثمان : " التربية علي الديمقراطية في المدرسة المصرية (من المتطلبات التربوية لثورة ٢٥ يناير) " ، المؤتمر العلمي الثالث لكلية التربية (المتطلبات التربوية في مصر بعد ثورة ٢٥ يناير) من ١ - ٢٠ ديسمبر ٢٠١٢ ، كلية التربية ، جامعة المنوفية ، ٢٠١٢ .

١٤ - سمير عبد الحميد القطب ، رجاء فؤاد غازي : " المتطلبات السياسية لبناء الإنسان الحرفي المجتمع المصري " المؤتمر العلمي الثالث لكلية التربية (المتطلبات التربوية في مصر بعد ثورة ٢٥ يناير) من ١ - ٢٠ ديسمبر ٢٠١٢ ، كلية التربية ، جامعة المنوفية ، ٢٠١٢ .

١٥ - شهر زاد سعيد : " أثر تمثيل الأدوار في التحصيل الدراسي لطلبة الصف الثامن في القواعد النحوية (اللغة العربية) " ، مجلة جامعة دمشق ، مج ٢٩ ، ع ١ ، ٢٠١٣ .

١٦ - محمد أحمد محمود : " أثر ثورة ٢٥ يناير علي تغير الاتجاهات السلبية نحو المشاركة السياسية " ، بحث منشور في المؤتمر العلمي السادس عشر مركز الإرشاد النفسي ، جامعة عين شمس ، ٢٠١١ ، ص ٣٢ .

١٧ - نجفة الجزائر قطب : " تطوير مناهج الدراسات الاجتماعية لتنمية المواطنة الديمقراطية في ضوء تحديات ما بعد ثورة ٢٥ يناير " ، المؤتمر العلمي الثالث بكلية التربية (المتطلبات التربوية في مصر بعد ثورة ٢٥ يناير من ١٩ - ٢٠ ديسمبر ٢٠١٢ ، جامعة المنوفية ، ٢٠١٢ .

د - الرسائل .

١٨ - فدوي سالم برقان : أثر استراتيجية لعب الدور في التحصيل والتفكير الاستقرائي لدي طلبة الصف الثالث الأساسي في مبحث التربية الاجتماعية والوطنية بمدارس عمان الخاصة ، ماجستير ، كلية العلوم التربوية ، جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا ، ٢٠٠٩ .

- ١٩- وحيد عبد الله نبيه أبو السعود : الدور التربوي للمسرح المدرسي في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي .
دراسة حالة علي محافظة المنوفية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة بنها ، ٢٠٠٦ .
- ٢٠- وليد محمد عبد الناصر : المجتمع المصري ومنظومة القيم " رؤية تحليلية نقدية ذات بعد تاريخي
ومنظور مستقبلي " ، مركز الدراسات المستقبلية ، مركز دعم واتخاذ القرار ، مجلس الوزراء ، ٢٠٠٨ .